

Establecimiento: escuela de educación técnica N° 3101 2Dr Joaquín Castellanos

TALLER PRE-PROFESIONAL DE ARTESANÍAS I

“Ciclo Básico”

Departamento de Artesanías CB

Docentes: Sandra Tavernelli, Viviana Rivero, Carmen Rosa Muñoz, Patricia Sulca, Ana Suarez y Paola Posta. A continuación los datos de los docentes que dictan esta Materia en la Institución para que los padres puedan comunicarse con los mismos.

<p>.Profesora Paola Posta: .Correo: paola.posta.mercado@gmail.com</p> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1º 2da del Turno Mañana; Contra Turno Tarde	<p>.Profesora Sandra Tavernelli .Correo: sandrataver1506@hotmail.es .Tel Movil: 387 545 0906 .Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1º 3era del Turno Mañana; Contra Turno Tarde• 1º 4ta del Turno Tarde; Contra Turno Mañana
<p>.Profesora: Carmen Rosa Muñoz .Correo: carmenmunoz39@hotmail.com</p> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1º 4ta Turno Mañana; Contra Turno Tarde• 1º 1era Turno Mañana; Contra Turno Tarde	<p>.Profesora: Patricia Sulca .Correo: patosul62@gmail.com .Tel Movil: 387 454 7298</p> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1º 3era Turno Tarde; Contra Turno Mañana
<p>Profesora: Viviana Rivero Correo: vivianriveiro@hotmail.com</p> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1º 1era Turno Tarde; Contra Turno Mañana	<p>Profesora: Ana Suarez Correo: anams37@icloud.com</p> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1º 2da Turno Tarde; Contra Turno Tarde

E.E.T. no 3101 "Dr. Joaquín Castellanos"

Guía de actividades **Mayo 2020** para el Taller Pre profesional:

Artesanía I"CB"

Cursos: 1° 1ra, 1° 2da, 1°3ra, 1° 4ta

Turno: Mañana y Tarde

Año: 2020

Actividades:

1 Semana:

Tema 1: **PUNTO RAYADO HORIZONTAL Y RAYADO VERTICAL**

Técnicas de Gráficos básicos para Tejido en Telar y Muestrario de los mismos.

Los puntos a aprender en Artesanías I son los siguientes:

- Punto Liso o Punto Tela
- Punto Rayado Horizontal
- Punto Rayado Vertical
- Punto Jaspeado Regular
- Punto Jaspeado Irregular

Para iniciar con las muestras de los diferentes puntos la alumna deberá tener en consideración todos los aspectos explicados anteriormente acerca del montaje de urdimbre, tensión de la misma y realización de cadeneta; por dicha razón, se evaluará brevemente de forma oral antes de llevar a cabo el inicio del muestrario.

También se debe tener en cuenta de que para la realización de los mismos se deberá tener al menos 2 (dos) colores diferentes de lana y todos los elementos necesarios para iniciar esta labor.

Durante la primera semana trabajaremos con 2 puntos:

Punto Rayado Horizontal

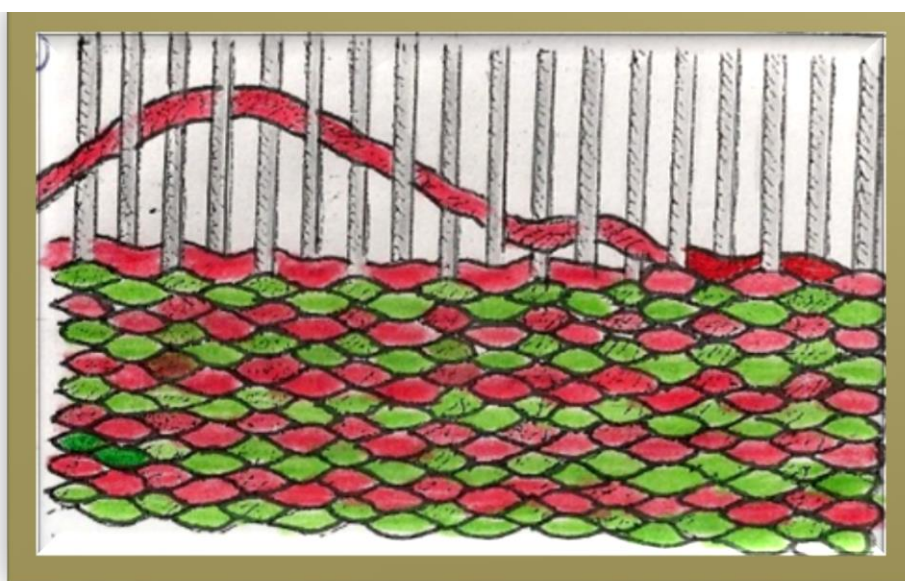
Pasó a paso:

A continuación tomamos el espacio contiguo para hacer este punto de la siguiente manera:

Trabajamos con dos colores, uno en cada aguja.

Hacemos un dute con un color (una ida y una vuelta. A estas dos pasadas la llamamos DUTE). Dejamos la hebra a la orilla.

Hacemos una dute con el segundo color. Alternamos estos dos movimientos, peinando con fuerza cada pasada, durante 9 cm.



Punto Rayado Vertical

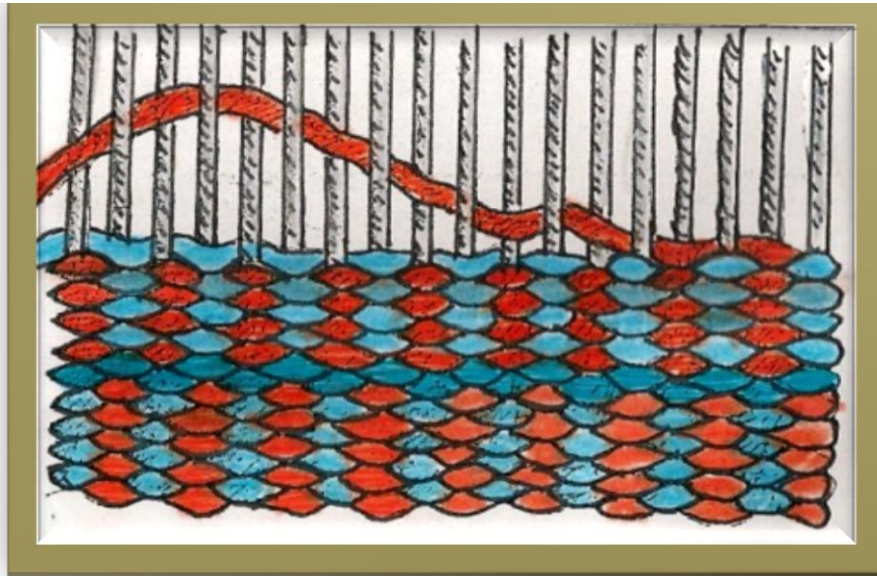
Pasó a paso:

1-Elegimos dos colores para alternar.

2-Hacemos una pasada con color **A y una pasada con color **B**.**

3-Se continúa con el color **A. Debemos cruzar las hebras de color en el borde y, según corresponda, tejer el primer hilo de urdimbre por debajo o por encima.**

4-Dos pasadas de **A del mismo color de lana para lograr el cambio.**



Actividades:

2 Semana:

Tema 2: **PUNTO JASPEADO REGULAR Y JASPEADO IRREGULAR.**

Durante la Segunda semana trabajaremos con 2 puntos más.

JASPEADO REGULAR

Pasó a paso:

El jaspeado regular, en cambio, es el resultado de mezclar los colores en la operación del tramado.

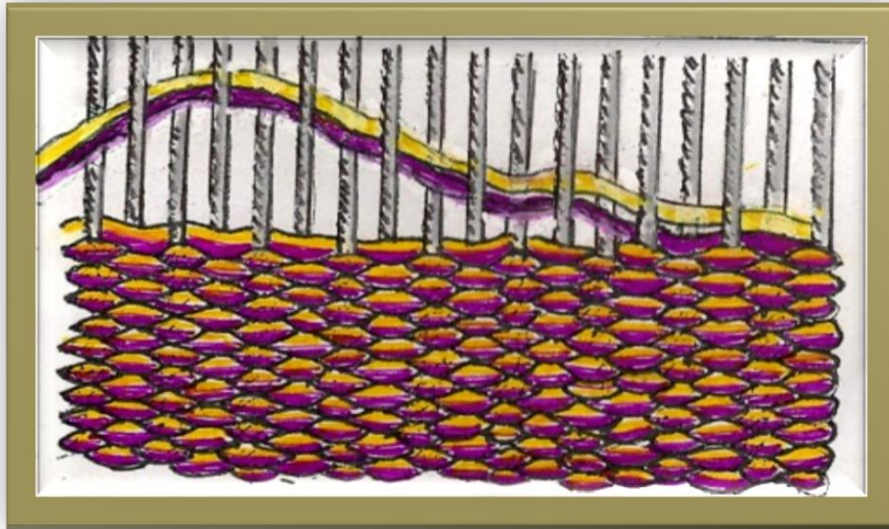
1-Utilizaremos dos agujas con colore diferentes.

2-Hacemos una pasada con el primer color, dejamos la aguja en suspenso y exactamente por la misma calada, hacemos coincidir la posición de las dos hebras respecto de los hilos de urdimbre.

3-Al volver con el primer color, invertimos entonces los hilos de urdimbre. El hilo que quedo cubierto por las dos pasadas continuas ahora se pasa por debajo o viceversa.

4-La cuarta pasada coincide con la tercera y así sucesivamente.

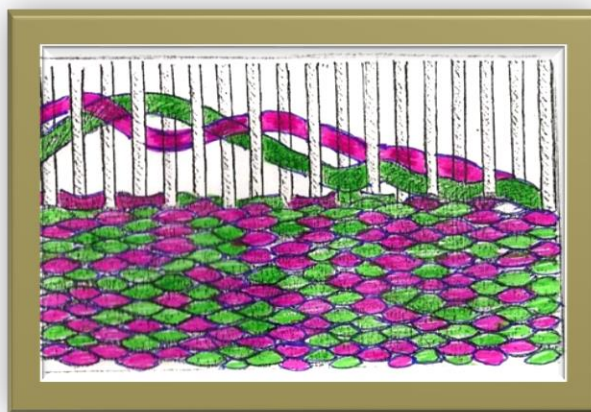
(Tener en cuenta que este punto también se puede realizar poniendo los dos colores en la misma aguja, haciendo respetar el orden de los colores. Se procede igual que el punto tela.)



JASPEADO IRREGULAR

Pasó a paso:

- 1-Poner dos colores en la aguja y torcer las lanas antes de tramar.**
- 2-Tejer igual que el Punto Tela. Los hilos entran torcidos dejando expresar una trama irregular.**



Actividades 3era y 4ta Semana:

Introducción a la Cerámica:

La Cerámica es la técnica o el arte de fabricar objetos con barro arcilloso, que luego de ser sometidos al fuego, adquieren la rigidez de una piedra.



Para fabricar estos objetos vamos a aprender dos técnicas:

- 1- Técnica de Bola o Pella
- 2- Técnica de Rollo o Chorizo.

Vamos a comenzar explicando la **Técnica de Bola o Pella:**

- Técnica de Bola o Pella

Esta técnica es una de las más antiguas y se realiza a partir de una bola de arcilla. Se usa el pulgar u otro dedo para hacer una abertura en el medio y desde allí apretando uniformemente en cada uno de sus lados. Las paredes se adelgazan, la arcilla se extiende y se da forma a las piezas.

<p>1-Se parte de una pella de barro, dándole la forma de bola.</p>  <p>1-1</p>	<p>2-Se introduce el dedo pulgar o uno de los dedos en el centro de la misma.</p>  <p>1-2</p>	<p>3-Se va presionando con los dedos, modelando el contorno deseado, formando unas paredes más o menos gruesas.</p>  <p>1-3</p>
---	--	---

A veces, por la evaporación y la absorción del agua por el calor de las manos, surgen una serie de grietas en la pieza que se solucionan humedeciendo la pasta con la mano, con un trapo o con una esponja, alisando, al mismo tiempo, la estructura.

Mientras que el barro esté tierno, podemos añadir asas, adornos, etc.

A continuación explicamos **Técnica de Rollo o Chorizo**:

- Técnica de Rollo o Chorizo

Otra técnica y que se remonta a miles de años es la técnica de los rollos o chorizos, que a menudo se utiliza para crear vasijas o recipientes más altos o más gruesos, ya que es un poco más resistente.

- Paso N°1: Realización de rollos o chorizos:

<p>1-Realización de bolas o pellas: Se deben cubrir con un trapo húmedo al finalizarlas.</p> 	<p>2-Los rollos se realizan partiendo de una bola, estirando la misma con movimientos de vaivén utilizando las manos.</p> 	<p>3- Una vez los rollos realizados, se cubren con un trapo húmedo.</p> 
---	---	--

- Paso N°2: Realización de base para cuenco o vasija:

<p>1-Realizar un espiral con uno o más rollos:</p> 	<p>2- Verificar que el espiral quede bien apretado y uniforme:</p> 	<p>3- Con una esteca, alisar toda la base, de ambos lados.</p> 
--	---	--

- Paso N°3: Realización de Barbotina:

La Barbotina es la misma arcilla que utilizamos para modelar; pero líquida.

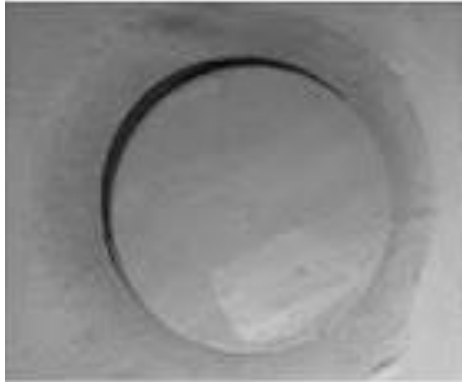

Ésta se utiliza como pegamento para unir las partes del objeto cerámico a realizar.

Dependiendo del color de la arcilla, las barbotinas difieren en sus tonalidades. Si mi para mi producción ocupo arcilla blanca, entonces debo utilizar barbotina blanca para realizarla. También se puede usar como engobes. (pinturas para pastas arcillosas).

Modo de realización:

<p>1-Verter en un recipiente arcilla en polvo, a cantidad necesaria hasta formar una crema.</p> 	<p>2- Ir mezclando, lentamente con una esteca, evitando q se generen grumos.</p> 	<p>3- La consistencia adquirida debe ser cremosa y homogénea.</p> 
--	---	--

- Paso N°4: Unión del primer rollo o chorizo a la base.

<p>1.Con una esponja, alisar ambas superficies de la base hasta que queden uniformes.</p> 	<p>2. Hacer "incisiones" en los bordes de la base con una esteca, las cuales son pequeñas marcas en forma de cruz. Poner barbotina con un pincel sobre las mismas.</p> 
---	---

3. Ubicar sobre la barbotina, el primer rollo y hacer una leve presión sin modificar su forma.



4. Realizar un corte "oblicuo" en el rollo para quitar el excedente del mismo.



5. Realizar "incisiones" en los bordes del rollo para unirlos en anillo.



6. Una vez unido el rollo, se lo cose realizando pequeños "pellizcos" de arcilla desde el rollo hacia la base. O bien reforzando la unión con otro rollo por fuera.



7. Realizar los pellizcos por dentro de la pieza, desde la base hacia el rollo para reforzar la cochura.



8. Luego de haber reforzado con los "pellizcos" o con otro rollo, alisar la pieza por dentro y por fuera, con una lama.



- Paso N°5: A levantar la pieza de cerámica!!

<p>1-Realizar incisiones sobre el rollo ya ubicado y pegado a la base, y untar barbotina.</p> 	<p>2-Pegar el 2do rollo sobre el primero, realizando una leve presión.</p> 	<p>3-Cocer por medio de pellizcos por dentro y por fuera y alisar las superficies.</p> 
---	--	--

Una vez iniciado el proceso, se avanza levantando la pieza ubicando los rollos según el diseño elegido previamente, cociendo unos a otros. El mismo puede tener formas cóncavas o convexas. Puede cerrarse como una botella o abrirse como una vasija frutero.



Siempre se deben respetar los pasos enumerados anteriormente en el siguiente orden:

- Realizar incisiones.
- Poner barbotina.
- Ubicar el siguiente rollo haciendo un poco de presión.
- Cocer por medio pellizcos del lado interno y del lado externo de la pieza para reforzar la unión. O reforzar la unión con un pequeño rollo.
- Alisar la superficie por dentro y por fuera, para que no se noten los pellizcos o el rollo de refuerzo.
- Controlar la simetría de la pieza a medida que va creciendo en tamaño.

Glosario de herramientas a utilizar:

- Las estecas son herramientas de modelado y puede ser de madera o de plástico. En casa las podemos reemplazar por palitos de helado o un cuchillo desafilado. Tienen diferentes formas.
- Las incisiones se pueden realizar con un punzón o un cuchillito.
- Las lamas se pueden reemplazar con tarjetas de teléfono o de crédito o débito de mamá o papá VIEJAS o en DES USO.

Actividades para las 2 (dos) últimas semanas de Mayo:

- 1- Leer atentamente las explicaciones de ambas Técnicas.
- 2- Realizar un pocillo o cuenco sencillo con Técnica de Bola o Pella.
- 3- Realizar una vasija sencilla con la Técnica de Rollo o Chorizo.

Notas importantes:

- La arcilla que se usa para estas actividades se puede adquirir en librería “Frutillita” o “Las Tinajas”. Se pide como **“Arcilla Blanca “o” arcilla Roja para Horno Cerámico”**, con 1kg de una de las dos arcillas alcanza para la práctica; **como es probable que no se pueda salir a comprar la pasta en cuestión, recomendamos realizar las actividades con plastilina o masas caseras, como la masa de sal.**
- Otra opción para realizar esta técnica es preguntar en la Empresa Cerámica del Norte si les pueden facilitar un poco de arcilla con la que ellos hacen los ladrillos, ya que esa pasta es muy buena para las prácticas de cerámica. (Esto si es que viven cerca de dicha empresa)
- Pero si no se puede salir a comprar por las razones que sean, podemos realizar la actividad con masa de sal.

A continuación les compartimos su realización:

Ingredientes:

- Harina de trigo (2 tazas).
- Sal Fina (1 taza).
- 1 parte de agua.
- Un Cuenco o bandeja, la utilizaras para mezclar la masa.
- Cuchara de madera.

Pasos a seguir:

- Para iniciar la preparación de la masa de sal lo primero que debes hacer es tomar el cuenco o bandeja y le agregas las dos (2) tazas de harina de trigo.
- A continuación después de la harina agrega la taza de sal fina y comienzas a mezclar muy bien hasta que se unan los dos (2) materiales.
- Por último comienza a agregar el agua poco a poco mientras vas mezclando con la cuchara de madera para luego seguir amasando las manos hasta obtener la consistencia deseada.