

ENVIÓ HISTORIAII: TURNO MAÑANA profe Griselda fitz maurice 2\*1 [griselda-fitz@hotmail.com](mailto:griselda-fitz@hotmail.com)  
Profe Ruth Brañes 2\*2, 2\*3, 2\*4 [ruthbranes@hotmail.com.ar](mailto:ruthbranes@hotmail.com.ar) TURNO TARDE profe María M.  
Peloc 2\*1, 2\*2, 2\*3 [magda\\_peloc@yahoo.es](mailto:magda_peloc@yahoo.es). Profe Sergio Rodríguez 2\*4  
[sergiorod32@hotmail.com](mailto:sergiorod32@hotmail.com)

NOMBRE Y APELLIDO:

CURSO:

TURNO:

### **TRABAJO PRACTICO DE HISTORIA 2°CB**

1. Explicar con sus palabras el tema “ EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO ”
2. Responder las siguientes preguntas del tema “EL HUMANISMO” El hombre en el centro ....
  - a) ¿Qué es el humanismo?
  - b) ¿En dónde pusieron la atención los pensadores humanistas?
  - c) ¿Qué sucedió a mediano del siglo XIII en Europa?
  - d) ¿Qué compromiso mostraron con el mundo estos pensadores y escritores del humanismo?
3. Elaborar un resumen de los temas “EL ARTE RENACENTISTA” Y “ LA CIENCIA RENACENTISTA” : AVANCES

## EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO

Los numerosos cambios que caracterizan el paso del mundo medieval al mundo moderno estuvieron acompañados—y también potenciados— por **nuevas maneras de pensar y de entender la naturaleza y las acciones humanas**.

La crisis del siglo XIV, caracterizada por el hambre y las enfermedades, llevó a que muchos intelectuales reflexionaran sobre su existencia y buscaran explicaciones para comprender y darles un nuevo sentido a sus vidas. Estos interrogantes fueron el motor de un profundo cambio de actitud frente al mundo y una revalorización del rol que los seres humanos debían desempeñar en él. Así lo expresaron en sus obras los intelectuales—ya fueran literatos, filósofos, políticos o científicos— que, por su **preocupación por el ser humano, por sus valores y su dignidad**, fueron llamados **humanistas**.

Todas las **expresiones artísticas** manifestaron esta **nueva sensibilidad**. Muchos artistas de la época consideraron que el ser humano *reiniciaba* una nueva vida intelectual, y por este motivo, al período de la historia de Europa occidental que se extiende desde mediados del siglo XIV hasta fines del siglo XVI se lo conoce con el nombre de **Renacimiento**.

### EL HUMANISMO: EL HOMBRE EN EL CENTRO DE LA ESCENA

El **Humanismo** fue una corriente filosófica que comenzó a desarrollarse durante los últimos siglos de la Edad Media en algunos círculos intelectuales de las ricas ciudades mercantiles italianas y, desde allí, se difundió por toda Europa occidental en los comienzos de la modernidad.

Los pensadores humanistas pusieron su atención en la capacidad racional y en los sentimientos de los seres humanos, y a diferencia de los pensadores medievales que reflexionaban sobre “la vida eterna”, mostraron sus preocupaciones e inquietudes por “**la vida terrenal**”.

¿A dónde recurrieron estos pensadores para encontrar modelos que indicaran el camino? Desde mediados del siglo XIII, se inició un **redescubrimiento del pasado grecolatino y de su tradición cultural**. De esta forma, se dedicaron a la traducción, al estudio y a la conservación de los escritores antiguos y valoraron su actitud **antropocentrista\***, que exaltaba lo humano y lo terrenal.

A diferencia de los intelectuales medievales, muchos de estos pensadores y escritores mostraron un gran compromiso con el mundo en que vivían, y en algunos casos, **sus reflexiones sobre la responsabilidad, la inteligencia racional y la capacidad creadora de los hombres los enfrentaron con el dogmatismo religioso**.

#### Actividades

1. Subraya los párrafos que expliquen las razones de la expansión europea hacia el océano Atlántico.
2. Responde: ¿A quienes se denominó *humanistas*? ¿En qué aspectos se diferenciaban de los intelectuales medievales?

#### Red de palabras

\* **Antropocentrista**: se refiere al **antropocentrismo**, la teoría filosófica que considera que el hombre es el centro del universo.

#### Conocer +

#### Los humanistas

Entre los principales representantes del Humanismo encontramos a Dante Alighieri (1265-1321), Petrarca (1304-1374) y Boccaccio (1313-1375). Además de investigar la tradición clásica, otros humanistas también analizaron la vida política y social de su época: Nicolás Maquiavelo (1469-1527) recurrió al pasado para aconsejar a los gobernantes; Erasmo de Rotterdam (1466/69-1536) criticó la sociedad de su época y los abusos de la Iglesia; y Tomás Moro (1478-1535) imaginó una comunidad que se rebelaba contra la desigualdad y la injusticia. En sus obras, muchos de estos autores reemplazaron el uso del latín por lenguas modernas (como el italiano, el francés, el inglés y el español).



La figura de Dante Alighieri adorna la moneda de 2 euros.



La Gioconda es la obra pictórica más conocida de Da Vinci. Su fama no se basa únicamente en la técnica empleada o en su belleza, sino en enigmas, como cuál es la identidad de la modelo o el secreto de su sonrisa.

### Recomendados

para navegar

Para conocer más sobre la obra de Sandro Botticelli, podés recorrer estos sitios web: <http://www.youtube.com/watch?v=w0KoafVNg4> La Primavera <http://www.youtube.com/watch?v=plxUQ659Mp0> y <http://www.ub.edu/histodidactica/animaciones.htm>



El nacimiento de Venus, de Sandro Botticelli.

## EL ARTE RENACENTISTA

Desde el punto de vista artístico, el **Renacimiento** impuso **nuevas formas de representación**, muchas de ellas, inspiradas en el arte clásico. Ya durante los siglos XIII y XIV, algunos pintores italianos pusieron el acento en el tratamiento de las **figuras humanas**, dotándolas de naturalidad e individualidad, y fueron incorporando el **uso de la perspectiva y del color** para representar el espacio en profundidad.

A lo largo de los siglos XV y XVI, las ciudades italianas fueron verdaderos centros culturales que se encargaron de difundir los principios humanistas y la estética renacentista. En toda la Península, gobernantes, miembros de las familias más ricas, representantes de organizaciones civiles o de instituciones religiosas se convirtieron en **mecenas**, en "**auspiciantes**" de los artistas de su época.

En el desarrollo del Renacimiento, se pueden distinguir dos etapas: el **Quattrocento** o **Renacimiento temprano**, que se desarrolló durante el siglo XV especialmente en Florencia, y el **Cinquecento** o **Alto Renacimiento**, que abarca el primer cuarto del siglo XVI y que tuvo la ciudad de Roma como principal centro artístico.

Los arquitectos del **Quattrocento** mantuvieron elementos constructivos y decorativos clásicos, como el arco, la cúpula de medio punto y las columnas, mientras que los escultores comenzaron a utilizar mármol y bronce, y a representar en sus obras temas no religiosos que incluían el desnudo. Por su parte, es notable la evolución que experimentó la pintura entre los siglos XV y XVI. Los pintores recurrieron a la perspectiva para darle mayor realismo a la representación de la naturaleza y también revelaron una clara tendencia a retratar la figura humana. Además, a partir de la segunda mitad del siglo XV, comenzaron a utilizar el óleo, que reemplazó al temple, con los colores disueltos en agua con huevo o cola.

Entre los más destacados representantes del **Quattrocento**, podemos mencionar a **Sandro Botticelli** (1445-1510), **Piero della Francesca** (1416-1492), **Fra Angelico** (1390-1455) y **Masaccio** (1401-1428).

Las tendencias artísticas del **Quattrocento** se profundizaron durante el siglo siguiente: en el **Cinquecento**, las figuras humanas cobraron mayor importancia y se idealizaron aún más y fueron organizadas de acuerdo con formas geométricas. Entre los principales artistas de este período se destacan dos típicos representantes del hombre renacentista: **Leonardo da Vinci** (1452-1519), que sobresalió en casi todas las artes de su época, y **Miguel Ángel** (1475-1564), escultor, pintor y arquitecto de cualidades extraordinarias.

Al igual que el pensamiento humanista, las nuevas formas de expresión artística que caracterizaron al Renacimiento se extendieron por toda Europa occidental, adoptando características regionales propias.

### LA CIENCIA RENACENTISTA: AVANCES Y DIFICULTADES

Durante el renacimiento, la investigación científica experimentó notables avances. A partir de la observación directa y de la experimentación, los científicos renacentistas revisaron las ideas medievales sobre el universo y la naturaleza, pero muchos de sus hallazgos fueron censurados en nombre de las creencias religiosas y de la superstición.

El polaco nicolás copérnico (1473-1543) sostuvo que existía un sistema de esferas que giraban alrededor del Sol, entre las que se encontraba la Tierra, que además giraba sobre sí misma. Pocos años más tarde, influido por las ideas copernicanas, el italiano galileo galilei (1564-1642) realizó importantes descubrimientos astronómicos, que se vio obligado a negar para salvar su vida al ser interrogado por las autoridades de la Iglesia católica.

Los estudios renacentistas también produjeron adelantos fundamentales en el campo de la medicina. El anatomista andrés Vesalio (Bruselas, 1514-1564) realizó una detallada descripción de todos los órganos del cuerpo humano, mientras que el francés ambroise paré (1509-1590) sentó las bases de la cirugía moderna. Estas investigaciones también fueron objeto de censura y persecución. El teólogo y científico español Miguel servet (1511-1553), que había descubierto la circulación pulmonar y la purificación de la sangre, fue denunciado al Tribunal de la Inquisición y fue quemado en la hoguera por considerársele hereje.

#### Esquemas comparativos entre las concepciones de Ptolomeo y de Copérnico

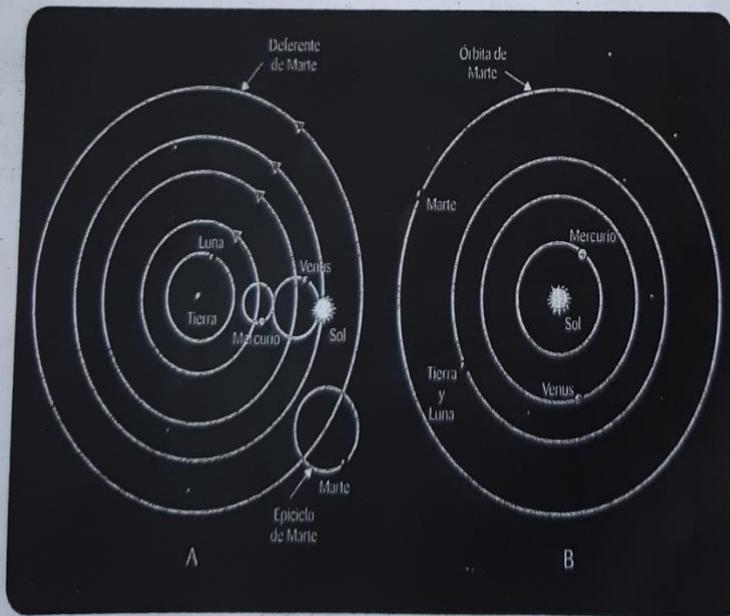


Imagen del sistema solar según Ptolomeo (A) e imagen del sistema solar según Copérnico (B). La distinción fundamental entre ambas concepciones es el centro del sistema. Con su planteo, Copérnico revolucionó el pensamiento de la época.

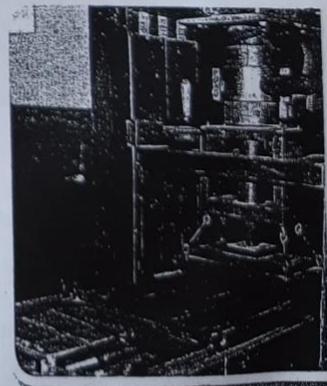
7 -

### Actividades

1. Subraya las características del arte renacentista. Releva más información y elabora un informe con tres ejemplos de obras donde se articule lo estudiado.
2. Respondé: ¿Por qué crees que el conocimiento científico experimentó un importante avance durante el Renacimiento? ¿Cuáles fueron los obstáculos que enfrentó la investigación durante ese periodo?



Da Vinci realizó numerosas investigaciones que complementaron sus actividades artísticas. Llevó a cabo estudios sobre anatomía, zoología, botánica y física, e inventó, diseñó y fabricó instrumentos mecánicos.



La imprenta de tipos móviles, diseñada por Johannes Gutenberg hacia mediados del siglo XV, contribuyó a la difusión de las nuevas ideas.