

ESCUELA: ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA N° 3101

DR. JOAQUÍN CASTELLANOS

ESPACIO CURRICULAR: TALLER PRE-PROFESIONAL TEJIDO E INDUMENTARIA

CICLO BÁSICO 1er AÑO

ÁREA: INDUMENTARIA

CICLO LECTIVO: 2020

LISTA DE DOCENTES CICLO BÁSICO 1 ER AÑO

Para las alumnas que asisten al taller Turno Mañana

TURNO TARDE CONTRATURNO MAÑANA CURSO 1ER AÑO	DOCENTE
1ra División	SANDRA ALMADA almadasandranoemi2@gmail.com https://classroom.google.com- Código de la clase: mnsnmdi
2da División	CARMEN MUÑOZ carmenavalos888@gmail.com https://classroom.google.com- Código de la clase: mnsnmdi
3ra División	LILIANA LLANES llanesalelily@gmail.com https://classroom.google.com- Código de la clase: vffhgez 387-4813096
4ta División	CARINA VILTE 387-4074701

Para las alumnas que asisten al taller Turno Tarde

TURNO MAÑANA CONTRATURNO TARDE CURSO 1ER AÑO	DOCENTE
1ra División	PATRICIA SULCA patosul62@gmail.com 387- 4547298 https://classroom.google.com- Código de la clase: mnsnmdi
2da División	CAROLINA MARTINEZ caritobmartinez@gmail.com https://classroom.google.com- Código de la clase: mnsnmdi
3ra División	LILIANA LLANES llanesalelily@gmail.com https://classroom.google.com- Código de la clase: vffhgez 387-4813096
4ta División	MARIELA CASTILLO mariecas166@gmail.com

ACTIVIDAD

Trabajo practico N°6

Objetivo: leer y comprender Texto y observación de esta manera ampliara su vocabulario para responder y se fortalecerá la lectura y la comprensión de lo que se lee. Leer instrucciones, gráficos dibujos, implica un proceso mental que debe ser potenciado.

Preguntas:

- 1) *Realice una lectura comprensiva del marco teórico, emita una opinión*
- 2) *Realice un dibujo donde se puedan emplear los puntos , para funda de almohada, toallitas de mano o pañuelo.*
- 3) *Vea el tutorial del paso a paso y explique como lo hizo el profesor*
Observaciones: la docente le explicara por medio de video, de muy breve tiempo, cada punto a Ud. y debe explicar con sus palabras cada uno de los puntos explicados

Bordado

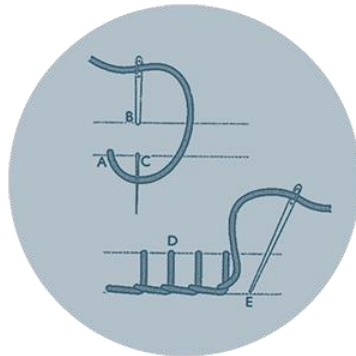
El bordado es una labor de costura decorativa hecha sobre telas o diversos materiales. Tramados con agujas y utilizando distintos tipos de hilos variando texturas, grosores y colores.

Los romanos llamaban a esta labor- plularium opus- dada la semejanza que tenían algunos de estos trabajos con las plumas de aves. Otra denominación era opus phrygium-ya que comercializaban todo tipo de prendas bordadas con los frigios, quienes a su vez las traían de oriente. A las túnicas, por ejemplo se les llamaban, túnica, toga picta o palmata siendo estas además de bordadas pintadas y semejantes a sus dibujos a las hojas de las palmeras o palmetas. Los hilos utilizados a través del tiempo son muy variados, en muchos casos eran los mismos que se usaban para tejidos como seda, lana, lino. Los colores de los mismos se lograban con anilinas vegetales. Además de hilo de oro, plata y cobre. Hoy esta milenaria artesanía se adapta a todo tipo de prendas y en una variedad infinita de estilos, materiales y técnicas que lo hacen accesibles a todos aquellos consumidores que saben apreciar la magia lograda con fantasía, buen gusto, aguja e hilos de cobre, esa combinación perfecta es el bordado.

Edad moderna: Los bordados de la edad moderna se distinguen por seguir en sus figuras el estilo del renacimiento a semejanza de las otras artes suntuarias y además por que vuelve a usarse con profusión el hilo de oro o de canutillo el cual se aplicaba con parsimonia en los últimos años de edad media. En cambio, se cubre toda la pieza muy frecuentemente de bordados puramente ornamentales tratándose de vestiduras sagradas, cosa rara en los siglos anteriores al XVI. Y de tal manera se recargan de metales y relieves de estilo barroco. Decae notablemente el bordado al finalizar el siglo XVIII. Se sustituye por el fabricado a máquina entrando ya el siglo XIX. Sin embargo resurge algo a mediados del siglo.

Punto Festón

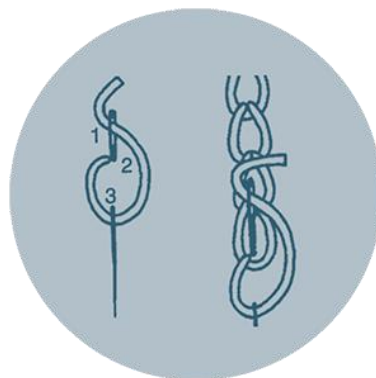
Festón: Se borda de izquierda a derecha las puntadas verticales de unión se hacen de arriba hacia abajo o debajo hacia arriba. El hilo tiene que estar siempre por debajo de la punta de la aguja



El punto festón es uno de los puntos más usados en el bordado constituye el punto básico de otros que como procedimientos complementarios, son más complejos, se los suele emplear con frecuencia para dar un buen acabado a los bordes de las piezas bordadas.

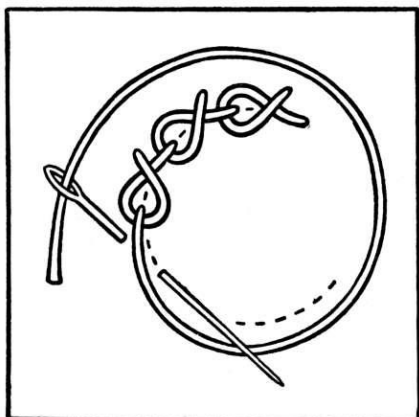
Punto Cadeneta

Cadeneta: Con el hilo debajo de la punta de la aguja, realizar un anillo y sujetarlo con el dedo gordo de la mano izquierda mientras se toma un trozo de tela del mismo tamaño en cada puntada. Siempre hay que introducir la aguja por el mismo orificio por donde se la ha sacado para realizar la siguiente puntada.



Punto Cadeneta Retorcida

Cadeneta retorcido Una manera de darle un efecto muy interesante al punto de cadeneta consiste en acabar el punto un poco más a la izquierda y por debajo de donde se sacó el hilo, haciendo que los puntos pierdan la rigidez de la línea recta para formar una línea levemente ondulada con el punto en apariencia retorcido.



Trabajo practico N°7

Objetivo: leer y comprender Texto y observación de esta manera ampliara su vocabulario para responder y se fortalecerá la lectura y la comprensión de lo que se lee. Leer instrucciones, gráficos dibujos, implica un proceso mental que debe ser potenciado.

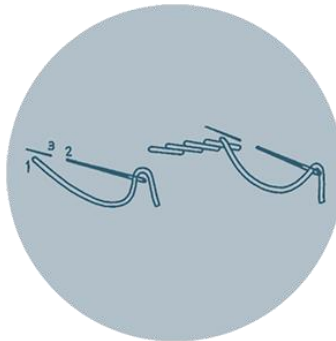
Preguntas:

1. Vea el tutorial del paso a paso y explique como lo hizo el profesor

Observaciones: la docente le explicara por medio de video, de muy breve tiempo, cada punto a Ud. y debe explicar con sus palabras cada uno de los puntos explicados.

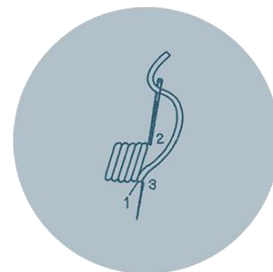
Punto Tallo

Tallo: Bordar siempre de izquierda a derecha. La puntada de unión por el revés debe ser la mitad de la que se ve por el derecho.



Punto Relleno

Relleno: el punto relleno cubre todo el dibujo, de un extremo a otro con puntadas largas. Se trabaja de izquierda a derecha. Llenar el esquema del dibujo con puntadas largas juntas y verticales.



Punto Margarita

Margarita: Se emplea para los pétalos de algunas flores. Con el hilo debajo de la punta de la aguja, realizar un anillo y sujetarlo con el dedo gordo de la mano izquierda mientras se toma un trozo de tela del mismo tamaño en cada puntada. Fijar con un pequeño punto que valla al interior al exterior de cada pétalo, saque la aguja en el punto donde ejecuta el punto siguiente



Trabajo practico N°8

Objetivo: leer y comprender Texto y observación de esta manera ampliara su vocabulario para responder y se fortalecerá la lectura y la comprensión de lo que se lee. Leer instrucciones, gráficos dibujos, implica un proceso mental que debe ser potenciado.

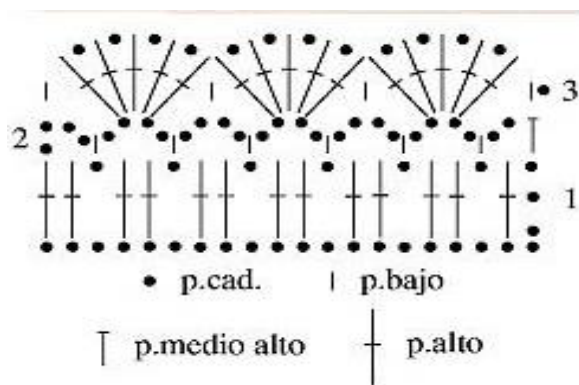
Preguntas:

a. Símbolos básicos de como leer un patrón



b. Dibuja los símbolos de cada punto de crochet

c. Realiza un patrón de puntilla (se muestra ejemplo)



c) **CROCHET** historia

El Crochet o ganchillo es quizás la forma más simple de tejido, consiste hacer una serie de puntos a través de otros ya hechos, para formar una cadena. Esto puede realizarse con los dedos, pero generalmente se utiliza un gancho, que facilita y acelera el trabajo al tiempo que permite hacer tejidos más delicados y elaborados.

El termino crochet se deriva de la palabra francesa croché, que significa gancho.

Es difícil seguir la historia de esta forma de tejido, no solamente por que el producto es perecedero, sino también porque, antiguamente, el límite entre una artesanía y otra no podía definirse con claridad. En algunas partes del mundo, por ejemplo, se utilizaban agujas que tenían ganchos en la punta muy similares a los actuales. El sentido común nos sugiere que el hombre debe haber descubierto las simples ventajas del gancho como instrumento para

manejar una hebra, mucho antes de crear los complejos procesos y herramientas que se utilizan para hacer los hilados y tejidos. Sin embargo, la evidencia tangible indica que en la edad de piedra, se practicaba ya una especie de tejido, el tejido en bastidor florecía durante mil años, antes de que fuera suplantado por el tejido a mano, aproximadamente al comienzo de la era Cristiana; y la más antigua evidencia del crochet data solo de la edad media.

Este tipo de crochet, que se realiza con un gancho largo, se parece un poco al tejido de agua y de hecho, evoluciono probablemente de las técnicas de tejido que se desarrollaron en el medio oriente, antes de Cristo.

Asimismo, existe cierta evidencia de que en la América prehispanica se practicaba a un tipo de crochet, principalmente al sur de continente. No obstante, la artesanía que hoy conocemos como crochet es producto, esencialmente, de una tradición europea, cuya trayectoria puede trazarse desde antes del renacimiento y que parece haber sido meramente decorativa y no practica, cuando menos hasta época recientes.

Fue precisamente en Irlanda donde, a mediados del siglo XIX, el crochet se convirtió en industria. La terrible pobreza general provocada por la carestía de la papa, se vio parcialmente aliviada por la deliberada estimulación del crochet como industria casera. Se dice que el proyecto fue iniciado por la madre superiora del convento de la presentación en youghal, contry cork, quien copio en crochet una pieza de encaje convencional y alentó a sus monjas para que salieran a enseñar a la gente a hacer el trabajo en sus propias casas. Con el tiempo, él se utilizó profusamente para adornar lo atuendos para la damas. Debido a que este tipo de encaje podía hacerse más rápidamente que otros, y en consecuencias, era más económico, recibió el calificativo de encaje de pobre.

EL GANCHILLO APROPIADO PARA CADA TIPO DE HILO

<p>0,60 0,75 1,00 1,25 1,50 1,75</p>	<p>2,00 2,50 3,00 3,50 4,00 4,50 5,00 5,50 6,0 7,0</p>	
<p>0,60 mm } algodón 0,75 mm } muy fino 1,00 mm }</p>	<p>2,00 mm } hilos 2,50 mm } de mediano 3,00 mm } espesor 3,50 mm }</p>	<p>5,50 mm } crêpe doble 6,00 mm } o mohair</p>
<p>1,25 mm } algodón delgado 1,50 mm } y otros hilos 1,75 mm } equivalentes</p>	<p>4,00 mm } hilos de mediano 4,50 mm } espesor trabajados 5,00 mm } dobles</p>	<p>7,00 mm } lana de 8,00 mm } dos hebras</p>
		<p>9,00 mm } lana retorcida 1,00 cm }</p>

Trabajo practico N°9

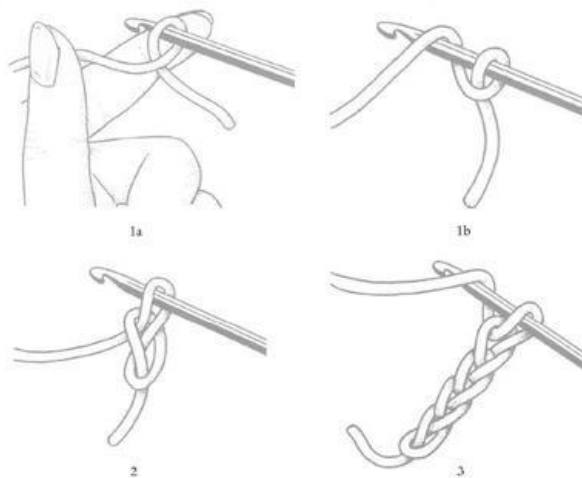
Objetivo: leer y comprender Texto y observación de esta manera ampliara su vocabulario para responder y se fortalecerá la lectura y la comprensión de lo que se lee. Leer instrucciones, gráficos dibujos, implica un proceso mental que debe ser potenciado.

- 1) Solicitar tutorial al profesor del punto paso a paso, explique con sus palabras como lo hizo el profesor

Punto Cadena

Punto CADENA símbolo **0** abreviatura **pc.**

1. Pasar el hilo dos veces alrededor de la aguja
2. Retirar el gancho a través de la lazada anterior. asi obtenemos el nudo inicial.
3. Repitiendo el punto del nudo inicial realizamos la cadena.
4. Los puntos se cuentan desde el primero ubicada en agua hacia atrás.



Punto Medio- enano



Trabajo practico N°10

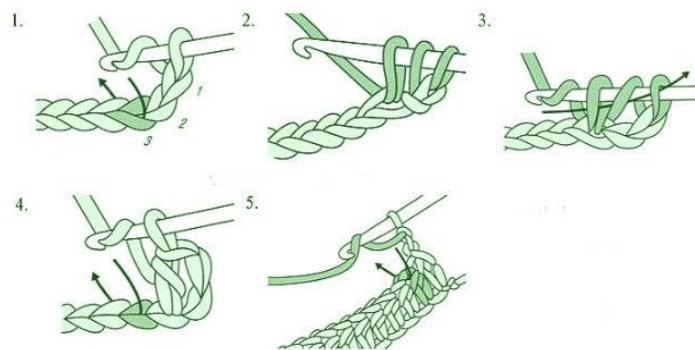
Objetivo: leer y comprender Texto y observación de esta manera ampliara su vocabulario para responder y se fortalecerá la lectura y la comprensión de lo que se lee. Leer instrucciones, gráficos dibujos, implica un proceso mental que debe ser potenciado.

1) Solicitar tutorial al profesor del punto paso a paso, explique con sus palabras como lo hizo el profesor

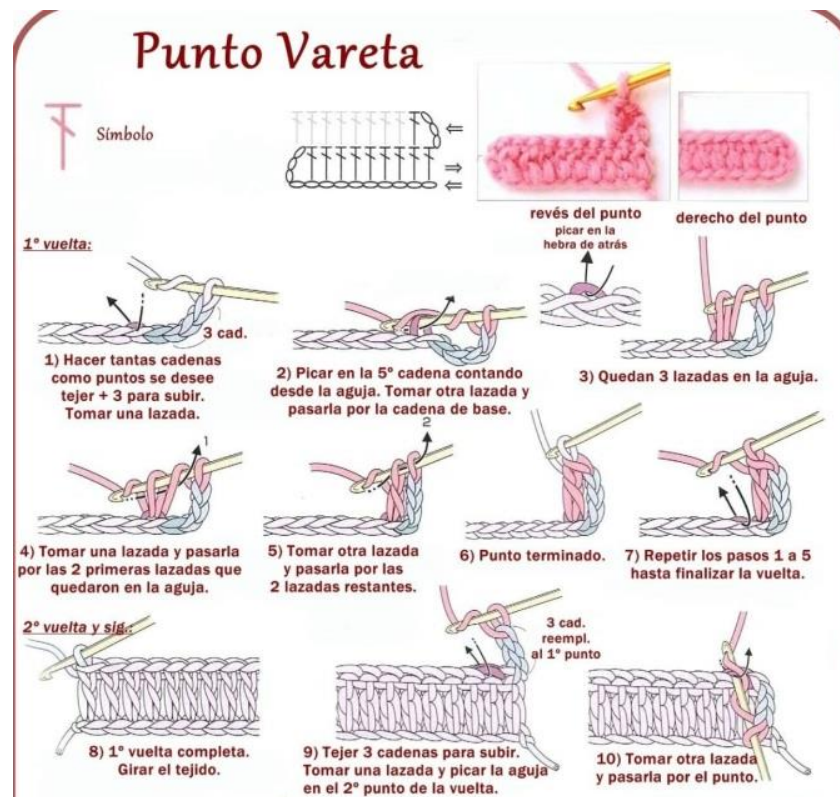
Punto Media Vareta

Media Vareta: símbolo **T** abreviatura **mv**.

Se toma la lazada como en la vareta pero se cierra de una sola vez.



Punto Vareta



Trabajo practico N°11

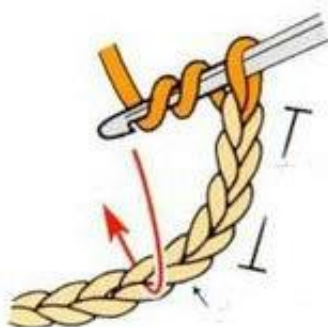
Objetivo: leer y comprender Texto y observación de esta manera ampliara su vocabulario para responder y se fortalecerá la lectura y la comprensión de lo que se lee. Leer instrucciones, gráficos dibujos, implica un proceso mental que debe ser potenciado.

1) Solicitar tutorial al profesor del punto paso a paso, explique con sus palabras como lo hizo el profesor

Punto Doble Vareta Doble Triple

Vareta doble: símbolo **T** abreviado **v.tri.**

Sumando una lazada al primer paso de la vareta y repitiendo dos veces el segundo paso, se logra la vareta doble. De igual modo sumando, 2 y 3 lazadas mas ala vareta respectivamente y repitiendo $\frac{3}{4}$ veces el segundo paso, se logra la vareta triple y cuádruple.



1.

VARETA
DOBLE O
DOBLE
PUNTO ALTO



2.



3.



4.



5.

Punto Fantasía / puntilla

