

ACTIVIDADES PARA 1° AÑO –EDUCACION ARTISTICA I:

(Semana del 11/5 al 29/5)

Establecimiento: E.E.T. N° 3101 “J. Castellanos”

Curso: 1° año.

Área: Educación Artística I.

Turno: mañana y tarde.

Docentes responsables:

NOMBRE DE LA PROFESORA	CURSOS	CONTACTO
Prof. Monica Aguirre	1° 4°, C.B.-T.T	mail: mokiaa@yahoo.com.ar
Prof. Sara Mavi Arapa	1° 3°, C.B T.T	mail: saramavi66@gmail.com facebook: EduaArte Chapur
Prof. Nancy Campbel	1° 2°, 1° 3°, 1° 4°, C.B- T.M. - 1°1°, 1°2° C.B- T.T	mail: a_nacampbell@yahoo.com artística I: plataforma classroom código de la clase: oacx5z7
Prof. Natalia Vazquez	1° 1° C.B-T-M.	mail: nataliavaz_7@hotmail.com

CONTENIDO: FIGURA Y FONDO

FIGURA Y FONDO

=====

Cuando observamos un dibujo, una pintura o una fotografía podemos encontrarnos con los siguientes casos: unas partes adquieren mas preponderancia, destaque y se convierten en protagonistas u otras partes de la imagen tienen una importancia secundaria.

La noción de figura puede emplearse en múltiples contextos y con significados diferentes. Una figura es, entre otras cosas, la apariencia o el aspecto externo de un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros.

Es el elemento que existe en un espacio o campo destacándose su interrelación con otros elementos. Uno de ellos es el **FONDO**, es todo aquello que no es figura, es la parte del campo que contiene elementos interrelacionados que no son el centro de atención, este sostiene y enmarca a la figura y por su contraste menor tiende a no ser percibido o a ser emitido.

Características generales de la figura y el fondo:

- Toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura, lo demás actúa como fondo.
- Los límites siempre pertenecen a la figura.
- El fondo pasa por detrás de la figura.
- La figura, por lo general, es de menor tamaño.
- El color es más denso y compacto en la figura.
- El fondo puede percibirse como plano o espacio.
- La figura presenta mayor estabilidad, claridad, precisión; siempre está más cerca del observador. Por lo general, todo lo que tenga que ver con la figura se recuerda mejor.

La relación entre las cualidades visuales de los objetos y las de aquello que lo rodean es lo que la Plástica denomina “**relación figura-fondo**”. Esta relación presenta alternativas:

- **FIGURA SIMPLE-FONDO COMPLEJO**: el entorno muy elaborado contrasta con la figura. El fondo se trabaja con detalles, color, línea y texturas, en cambio la figura se resuelve con los elementos mínimos indispensables para dar su configuración.



- **FIGURA COMPLEJA-FONDO SIMPLE:** se trata de la relación más comúnmente usada. La figura es más definida por tener mayor cantidad de detalles, más volumen o muchos y variados planos de color, valor o textura. El fondo en cambio, es resuelto con colores generalmente planos; si hay color, se usan colores neutros, con pocos o ningún grafismo y escaso contraste entre colores claros y oscuros.



El beso (Gustav Klimt)

- **FIGURA SIMPLE - FONDO SIMPLE:** la atención del observador recae sobre la figura y el fondo completa y acompaña.



- **FIGURA COMPLEJA - FONDO COMPLEJO:** por el tratamiento de color, valor, línea o textura, la lectura de la figura se “dificulta”, porque se emparenta o mimetiza con el fondo. Hay una fusión entre la figura y el fondo.



ACTIVIDAD 1:

- Realizar la observación de las siguientes imágenes y luego de analizarlas. Describir de qué tipo de relación se trataría.



7



8



ACTIVIDAD 2:

- *Realiza una lectura comprensiva y visual de Relación Figura-Fondo.*
- *Selecciona una de las variantes y realiza en una hoja canson N° 5 (blanca o de color), una composición original con los materiales que quieras, papeles, fibras, retazos de telas, lanas, etc.*

ACTIVIDAD 3:

FIGURA COMPLEJA – FONDO COMPLEJO:

- *Realizar una composición con esta variante de figura-fondo (figura compleja – fondo complejo) inspirándote en esta imagen, realizada con la técnica brito, donde el fondo y figura reciben el mismo tratamiento de color, valor, línea o textura.*



Técnica Britto

La técnica que usa el artista Romero Britto, está basada en el cubismo dimensional, pues todas sus figuras e imágenes son dibujadas con figuras geométricas en diferentes formas, tamaños y dimensiones. También tiene algo de impresionismo y arte pop, esto se ve en la forma en cómo utiliza los diferentes colores y el patrón que usa en estos. Sus obras se caracterizan por siempre tener colores bastante alegres que le dan vida a estas haciéndolas más llamativas.

Consideraciones para el envío de trabajos y/o consultas a sus respectivas profesoras:

- Al enviar un mail, en ASUNTO se debe consignar: Nombre, Apellido, Materia, Curso, División y Turno.***
- De esta manera, las profesoras del Área podremos organizar de manera más efectiva la recepción de sus trabajos, realizar sus devoluciones y lograr un mejor seguimiento.***
- Los trabajos se deben enviar semanalmente.***

- *Si bien como ustedes saben, no les exigimos fechas de entrega, los trabajos se cargan en la Plataforma de la escuela cada tres semanas, y las cargas de las semanas anteriores se eliminan.*
- *Por lo tanto es necesario llevar de manera simultánea a la Plataforma de la escuela, en la medida de lo posible, el desarrollo de las actividades y la entrega de trabajos.*

Esperamos que se encuentren muy bien, en compañía de sus familias.

Desde el Área de Artística les mandamos un fuerte abrazo para ustedes y sus familias.

*A seguir cuidándose desde casa y a seguir estudiando desde casa.
Seguimos en contacto!*

Las profes de Artística 😊😊😊😊