

E.E.T N° 3101 “Dr. Joaquín Castellanos”

Período de Recuperación - Año 2020

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 2° Ciclo: Superior

Docentes 2° Ciclo Superior turno mañana:

2° 1°: BORDÓN DELIA bdeliaevangelina77@gmail.com

2° 2°: ARAMAYO CLAUDIA: claudiak_aramayo@hotmail.com

2° 3°: VIDES ELINA: elinavides3150@gmail.com

Docentes 2° Ciclo Superior turno tarde:

2° 1°: QUEVEDO MARIANA: quevedomariana@gmail.com

2° 2°: IBAÑEZ VANESA: vanettaybagne@hotmail.com/ classroom : clave: p3sqj6n

2° 3°: ARAMAYO CLAUDIA: claudiak_aramayo@hotmail.com

Tema: La literatura y el lenguaje literario

¿Qué es un texto literario?

Un texto literario se diferencia de una receta de cocina, de una nota de enciclopedia o de una noticia periodística por una característica esencial: en él predomina la **función poética** del lenguaje. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de función poética? Para responder a este interrogante, recordemos cuáles son las particularidades de esta función:

Función poética:

- El emisor tiene la intención de producir **placer estético** en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomine la **belleza**.
- Se utilizan **recursos expresivos** (metáforas, comparaciones, personificaciones, imágenes, repeticiones, juegos de palabras, etc.)
- El **autor** se manifiesta en los textos de diferentes maneras expresando sus sentimientos, valoraciones, impresiones, creatividad imaginativa.

Actividad 1

Lea atentamente los siguientes textos y responda cuál es el texto literario y por qué:

Por la ventana veo un jarrón con lilas y rosas apoyado sobre cortinas amarillas.
Las flores son lindas. Cerca del florero, en un canasto, hay manzanas, peras y un ananá.

Por la ventana, diviso una vasija repleta de lilas y de rosas pálidas recostada sobre un cortinado amarillo semejante al manto con el cual el sol anuncia el ocaso.
Las lilas recién cortadas, de un color apacible, compiten en belleza con los espumosos pétalos de las rosas té. Cerca del jarrón, en un rústico cesto de mimbre, las rojas manzanas invitan a degustar su fresco sabor mientras las apetitosas peras esperan el cuchillo que rebanará su cuerpo almibarado. Completa la fresca imagen un fragante ananá color ocre que provoca un cálido juego de contrastes.

a) ¿Cuál es el **texto literario**, el primero o el segundo?:

.....

b) ¿Por qué?:

.....

.....

.....

¿Qué es literatura?

En la actualidad, no podemos referirnos a un concepto único de lo que es literatura. Por el contrario, la visión de la literatura depende de los puntos de vista desde los cuales se pretenda analizar.

Como no es la intención de este módulo profundizar en teorías sino abordar prácticamente el texto literario, podemos arribar a un concepto general:

Literatura es el grupo de textos que, por sus características comunes, se consideran literarios.

Las obras literarias pertenecen al ámbito del **arte**, como la escultura, la danza, la pintura, la música, etc. Se consideran obras artísticas porque la intención fundamental del escritor es elaborar un discurso **bello**, es decir, que sea apreciado estéticamente por el receptor. Toda creación que refleje belleza tiene una **intencionalidad estética**.

Sin embargo, a través de la literatura, no sólo se encuentra placer estético, sino que, además, podemos descubrir los problemas de una época, la realidad social, política y cultural que caracteriza a un momento histórico, la ideología predominante en una sociedad. También, en las obras literarias aparecen valores, sentimientos, ideas y maneras de captar el mundo y la vida que el lector

puede compartir o no, pero que lo llevan a reflexionar sobre temas esenciales del ser humano.

Por todo ello, en un texto literario, si bien se crea un mundo imaginario con la palabra, no todo es ficción, hay también verdades sobre el mundo, la vida, la sociedad, etc.

Antes de profundizar en las obras literarias, se debe tener en claro que los textos con predominio de la **función poética** tienen características diferentes de los textos donde predomina la **función informativa** del lenguaje.

En los textos literarios, no importa sólo lo que se dice sino **cómo ha sido dicho**. El uso que se hace del lenguaje es la característica diferenciadora de este tipo de textos. En este punto, es necesario que nos detengamos para precisar el concepto de lenguaje **connotativo y denotativo**.

Si en una enciclopedia leemos:

*“En el reino animal, el ciclo de la vida varía notablemente en referencia al tiempo. Por ejemplo, así como el lapso vital de las **mariposas** se contabiliza en días, el tiempo de vida de los **leones** abarca varios años.”*

Es indudable que, en este fragmento, el significado de la palabra “**mariposa**” es uno solo: *insecto lepidóptero*; el significado de león sólo puede ser referido al *mamífero carnívoro de la familia de los félidos*.

En cambio, en la poesía de Alfonsina Storni titulada ASÍ, hay una estrofa que expresa:

.....
*“**Mariposa** triste, **leona** cruel,
di luces y sombra, todo en una vez.
Cuando fui **leona** nunca recordé
cómo pude un día **mariposa** ser.
Cuando **mariposa** jamás me pensé
que pudiera un día zarpar o morder.”*

Aquí vemos claramente que los términos “mariposa” y “leona” nos dicen mucho más de lo que esos términos en sí mismos significan. Al reconocerse como **mariposa**, la poetiza evoca la fugacidad y fragilidad que tuvo en ciertas etapas de su vida y al identificarse como **leona**, pone de relieve la fuerza y la bravura que, a veces, manifestó su personalidad.

En el primer ejemplo, las palabras tienen un solo significado, se utilizan dentro de un lenguaje **denotativo**. Por lo tanto:

Denotación: es la capacidad del lenguaje de transmitir **información** sin sumarle intenciones ni significados adicionales. Este uso de la lengua se relaciona con la **función informativa** del lenguaje y permite expresar la **objetividad** del emisor. En la poesía, en cambio, los términos en negrita manifiestan más de un significado, se utilizan dentro de un lenguaje **connotativo**. Por ello:

Connotación: es la capacidad que tiene la lengua de comunicar indirectamente, de sugerir otras significaciones, además del significado literal de la palabra.

La **función poética** es la que mejor evidencia este uso del lenguaje para poner de manifiesto la **subjetividad** del emisor.

Para comprobar si el concepto de connotación y denotación ha sido comprendido, realice el siguiente ejercicio:

Actividad 2

A) Busque en el diccionario el significado denotativo de los términos subrayados en los siguientes enunciados:

- El cuidador avisó que el potro está enfermo y que llamó al veterinario.
- La madera del algarrobo se caracteriza por su dureza.
- Consiguió un disfraz de bruja para ir a la fiesta.

potro:

madera:

bruja:

B) Explique cuál es el significado **connotativo** que adquieren estos vocablos en los enunciados que se transcriben a continuación:

- ¡Ese flaco es un potro!
- El hermano de Susana es de madera.
- José está enojado porque la bruja no lo deja ir al asado con sus amigos.

C) Inventar 2 ejemplos de palabras utilizadas en ambos sentidos (connotativo y denotativo).

.....
.....
.....
.....