

Establecimiento: escuela de educación técnica N° 3101 2Dr Joaquín Castellanos

TALLER PRE-PROFESIONAL DE ARTESANÍAS II

“CicloBásico”

Departamento de Artesanías CB

Docentes: Sandra Tavernelli, Viviana Rivero, Carmen Alicia Calderón y Paola Posta.

A continuación los datos de los docentes que dictan esta Materia en la Institución para que los padres puedan comunicarse con los mismos.

<p>.Profesora Paola Posta: .Correo: paola.posta.mercado@gmail.com</p> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2º 4ta del Turno Tarde; Contra Turno Mañana	<p>.Profesora Sandra Tavernelli .Correo: sandrataver1506@hotmail.es .Tel Movil: 387 545 0906 .Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2º 1era del Turno Mañana; Contra Turno Tarde• 2º 3era del Turno Tarde; Contra turno Mañana
<p>.Profesora: Carmen Alicia Calderón. .Correo: carmencal64@gmail.com</p> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2º 1era Turno Tarde; Contra Turno Mañana• 2º 2da Turno Mañana; Contra Turno Tarde.• 2º 4ta Turno Mañana; Contra Turno Tarde	<p>Profesora: Viviana Rivero Correo: vivianriveiro@hotmail.com Teléfono móvil:387 156 616201 Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2º 2da Turno Tarde; Contra Turno Mañana• 2º 3era Turno Mañana; Contra Turno Tarde

E.E.T. n° 3101 “Dr. Joaquín Castellanos”
Guía de actividades Mayo - Junio 2020 para el Taller Pre profesional:
Artesanía II "CB"

Cursos: 2º 1era, 2º 2da, 2º 3era, 2º 4ta

Turno: Mañana y Tarde

Año: 2020

Tema: Telar: Transformación de la materia prima. (hilo de algodón)

Actividades:

1ra Semana del 11 al 15 de Mayo

Lectura: 1 - Repasamos un poco? Esto lo vimos en 1er año: FIBRAS TEXTILES

FIBRAS TEXTILES

Las fibras textiles son la base esencial y el principio para la elaboración de cualquier tejido, con ellas se elaboran los hilos que se forman colocando fibras cortas, una sobre otra, ya sea de origen natural o sintético y ejerciendo cierta torsión sobre ellas (hilado) se obtiene fibra continua, que mediante el proceso técnicos de hilados o torcidos se transforman en varios hilos, continuos, torcionables, uniformes y resistentes con los que se fabrican tejidos y a su vez se transforman a hilados o lienzos de tela.

Las primeras fibras textiles fueron las que ofrecía la propia naturaleza ; aunque existen más de 500 fibras naturales ,son muy pocas las que se pueden hilar,

CLASIFICACIÓN

Una clasificación primaria de las fibras textiles se hace dividiéndolas en dos grandes grupos: **fibras naturales y fibras artificiales.**

Las fibras naturales están constituidas por todas aquellas fibras que se encuentran en estado natural y que no exigen más que una ligera adaptación para ser hiladas y utilizadas como material textil. Las fibras naturales, las dividimos según la naturaleza del reino que provienen: animales, provenientes del reino animal; vegetales, provenientes del reino vegetal; minerales, provenientes del reino mineral.

Las fibras artificiales son formadas por una gran diversidad de fibras que no existen de manera natural, sino que se han fabricado mediante el desarrollo industrial. Estas fibras artificiales, han sido procesadas en una fabricación industrial, las más raras y de menor cantidad, son las manufacturadas físicas, tienen su origen en la industria que por medios físicos le asigna a una materia forma de fibra: como, por ejemplo, el vidrio, el papel y muchos de los metales. Otro gran grupo lo constituyen las fibras manufacturadas químicas, originadas en la industria química mediante los polímeros naturales o polímeros sintéticos. El rubro textil no comprende solamente la fabricación de tejidos, el diseño de prendas y su confección o realización.

- 2- Lectura comprensiva e interpretativa del siguiente texto.
- 3 - Realizar un cuadro sinóptico con el “Proceso industrial del algodón”
- 4 - Extraer las palabras que no entiendes y busca su significado.

PROCESOS INDUSTRIALES DEL ALGODÓN

Los procesos industriales del algodón son: el algodón se transforma en hilo, el tejido de los hilos, el teñido y estampado y otros procesos de acabado para mejorar su aspecto y cualidades.

El algodón es una fibra vegetal natural de gran importancia económica como materia prima para la fabricación de tejidos y prendas de vestir.

LA PLANTA DEL ALGODÓN

El algodón lo produce una serie de árboles y arbustos pequeños de un género encuadrado en la familia de las Malváceas, a la que pertenecen también las plantas Hibiscus. El capullo se transforma al desarrollarse en una bola oval que, cuando madura, se abre y descubre gran número de semillas de color café o negras, cubiertas de una masa de pelos blancos. Cuando maduran por completo y se secan, cada uno de estos pelos es una célula, aplanada, con un acusado retorcimiento en espiral y unida a una semilla. La longitud de las fibras individuales oscila entre 1,3 y 6 cm. De las semillas nacen además otras fibras más cortas.



TRANSFORMACIÓN

Cuando el algodón llega a la planta desmotadora, se carga en el edificio por medio de conductos colocados en los camiones y remolques. En muchos casos, pasa primero por una secadora que reduce el contenido de humedad para facilitar las siguientes operaciones. A continuación pasa a unas máquinas que separan del algodón toda la materia extraña: suciedad, restos de hojas, etc. El algodón limpio entra en las desmontadoras, que separan la fibra de las semillas. Por último, las fibras se empaquetan en balas, luego viene el proceso que implica básicamente la apertura, mezcla, cardado (en algunos casos también peinado), estirado y torcido para producir el material de los telares.

TEJIDO

Para tejer se utiliza el telar y dos conjuntos de hilos, denominados respectivamente urdimbre y trama. Los hilos de la urdimbre van a lo largo del telar, mientras que los de la trama van en dirección transversal. La trama se suministra por los lados del telar desde unas bobinas que se cambian automática o manualmente cuando se acaba el hilo. La lanzadera del telar hace pasar los hilos de la trama a través del telar, entrelazándolos perpendicularmente con la urdimbre.

TEÑIDO Y ESTAMPADO

El teñido del algodón puede ser de distintas formas: las telas pueden colorearse una vez tejidas (tinte en la pieza), pueden teñirse las fibras sueltas en una cuba (tinte en bruto) y, por último, puede teñirse el hilo o filamento antes de tejerlo (tinte en el hilo). El principal método para estampar dibujos en algodón es el huecograbado mediante rodillos; en este proceso el dibujo se graba en rodillos de cobre (un rodillo para cada color) y se llenan las depresiones de los rodillos con pasta de estampado; a continuación se pasa la tela por los rodillos.

OTROS PROCESOS DE ACABADO

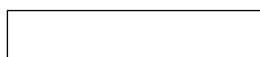
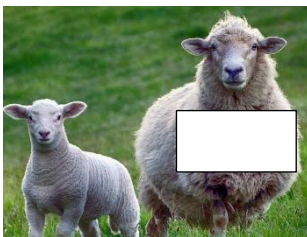
Recibe otros acabados para mejorar su aspecto y cualidades, como por ejemplo tratamientos para mejorar la resistencia a las arrugas en textiles como el algodón que no tiene la elasticidad de la lana o la seda. Mediante diversos tratamientos químicos también es posible mejorar la resistencia al encogido, a las manchas y a la suciedad. Otros procesos de acabado protegen contra el deslizamiento de los hilos o contra los daños provocados por el moho, las polillas o el fuego

APLICACIONES DEL ALGODÓN

Además de prendas de vestir y objetos domésticos, el algodón se usa en productos industriales como filtros para acondicionadores de aire, balsas salvavidas, cintas transportadoras, carpas, neumáticos de automóvil, piscinas, cascos de seguridad o ventiladores de mina.



UNIMOS CON FLECHAS Y COLOCAMOS SUS NOMBRES



Artesanía II "CB"

Cursos: 2º 1era, 2º 2da, 2º 3era, 2º 4ta

Turno: Mañana y Tarde

Año: 2020

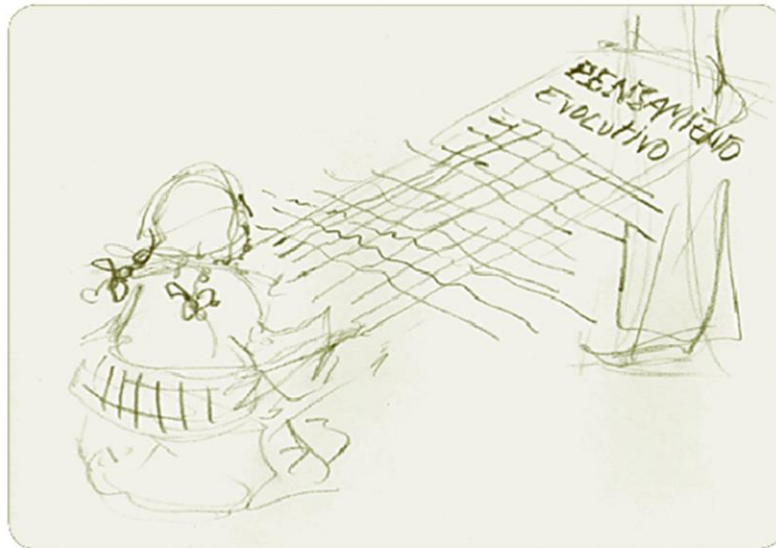
Tema: Telar: Reseña acerca de la construcción de telar sencillo

Actividades:

2da Semana del 18 al 22 de Mayo

Lectura:

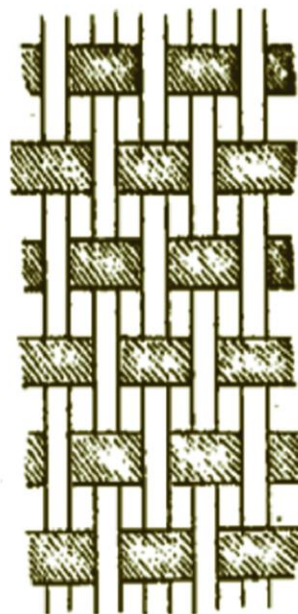
1 - Repasamos un poco? Esto lo vimos en 1er año:



Urdimbre

Trama

- Variación
- Interacción (gen, individuo, población, comunidad, ecosistema-ambiente)
- Herencia
- Historicidad
- Ancestro común
- Ev. biol y biol. evolutiva
- Evidencias

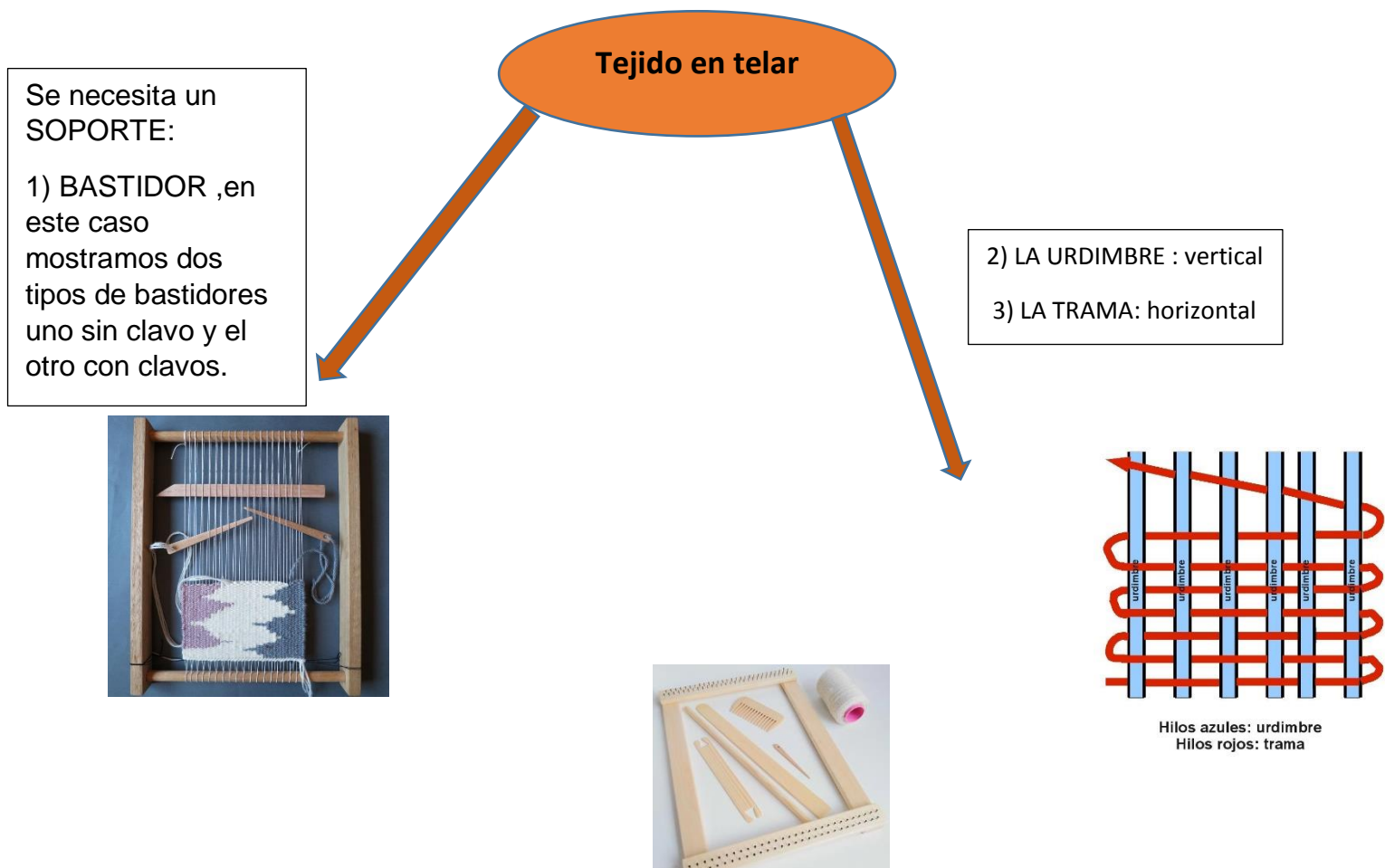


- Población
- Selección natural
- Adaptación
- Diversidad
- Extinción
- Mutación
- Especie
- Especiación
- Azar

El tejido

La técnica del tejido en telar consiste en el cruce perpendicular de dos planos de hilos: la “urdimbre” que constituyen los hilos montados sobre el telar en sentido longitudinal, y la “trama” formada por los hilos que, vuelta a vuelta, se van cruzando entre los anteriores en sentido perpendicular, formando así el tejido o “tela”.

Los componentes del tejido en telar lo forman :



Sabemos entonces que para tejer, necesitamos de tres componentes.

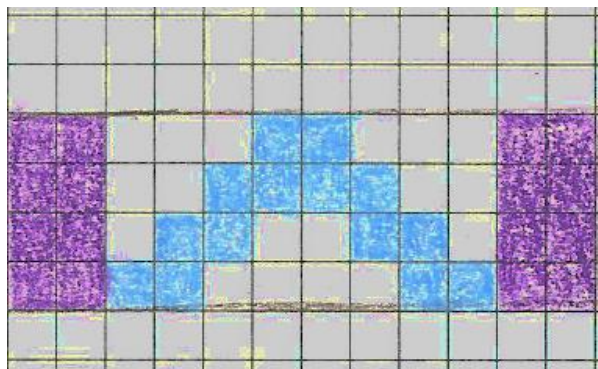
Ahora el DESAFIO !!!

1 -Construir un telar (bastidor) con elementos que consigas en casa.

2 - Buscamos como hacer tu propia urdimbre y trama.

Ejemplos de urdimbre y trama (cortar telas de remeras en desuso en tiras , o plásticos u otros elementos que tengas ,como así también si quieres incorporar lana podes hacerlo ,en el cual se pueda ver el punto a realizar.

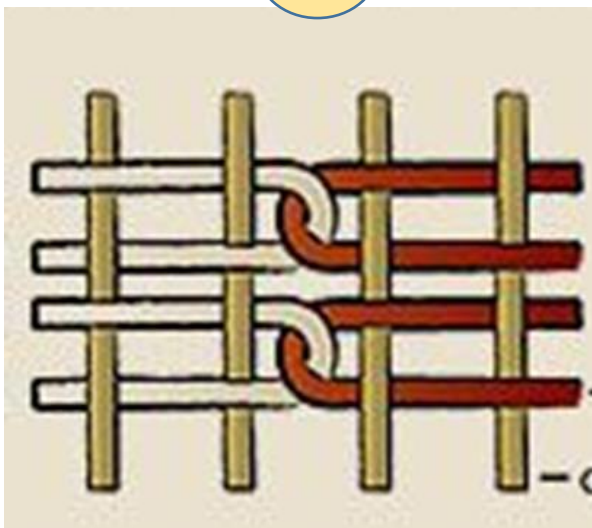
3- Este diseño vamos a tejer ,necesitamos de todos los componentes anteriores y se aplicara el punto engancho , que ya lo vimos en los prácticos del mes de abril.



Punto engancho

El diagrama muestra dos tipos de enganches de la trama formando una línea vertical. Para hacer tu muestra elije el enganche.

1



2



Artesanía II "CB"

Cursos: 2º 1era, 2º 2da, 2º 3era, 2º 4ta

Turno: Mañana y Tarde

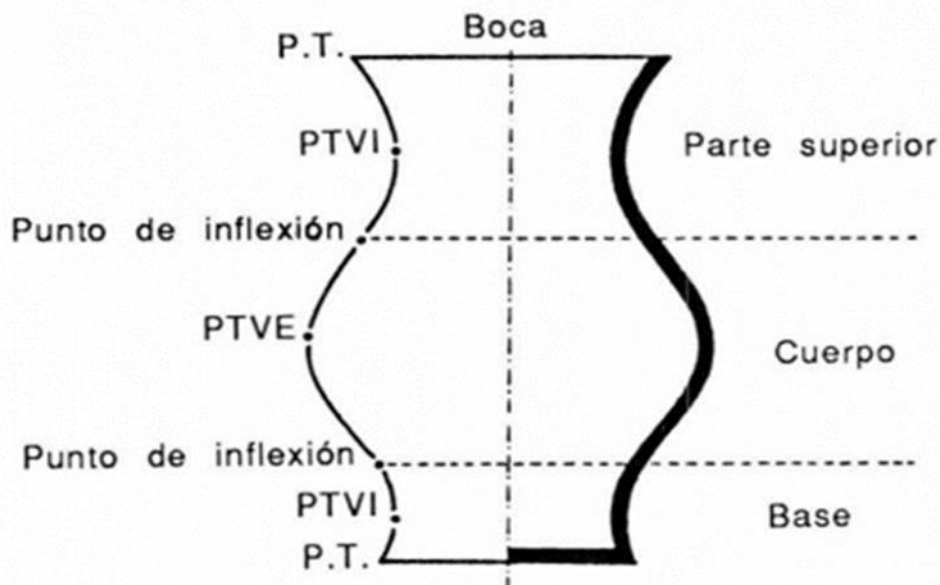
Año: 2020

Tema: Cerámica - Diseño de objeto a producir.

Actividades:

3ra Semana del 25 al 29 de Mayo

1 - Si tenemos que producir ,elaborar una pieza de cerámica lo primero que tenemos que hacer es realizar un diseño. En esta oportunidad vamos a dibujar 3 diseños en una hoja de dibujo o maquina A4 .Teniendo en cuenta las partes de una vasija.



Tendrás en cuenta: la base , el cuerpo, y su parte superior cuello y la boca.

BASE: puede ser circular o cuadrada, ovalada .

CUERPO: puede ser circular ,alargado , rectangular etc.

PARTE SUPERIOR (cuello): puede o no tener cuello depende de lo que elijas.

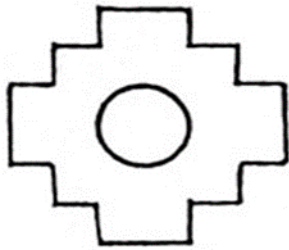
BOCA : puede ser ancha, angosta .

2 – Diseñar en una hoja 2 (dos) guardas para tu vasija de 10 cm x 20 cm ,empleando 2 iconografías precolombinas más 1 (una) línea geométrica para cada guarda.

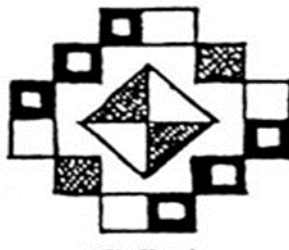
GUARDA: Es un diseño creado por las culturas originarias , derivado de símbolos que los antiguos pobladores de las regiones andinas plasmaron en pinturas rupestres, luego en sus tejidos en telar, en las que se pueden adivinar sus lineamientos. Sus figuras o iconos están dispuestas en traslación horizontal o vertical . repetidas y encadenadas unas con otras.



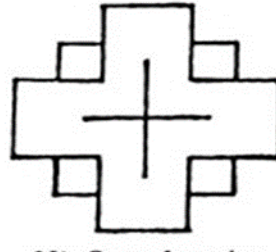
Cruz Andina o Chakana



249- Chavín



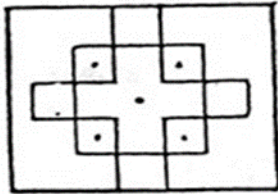
250- Huari



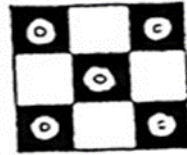
251- Casma formativo
-Formative Casma.



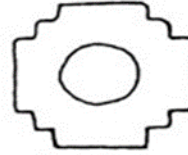
252- Chimú



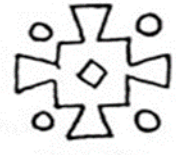
253- Inca



254- Inca



255- Chavín

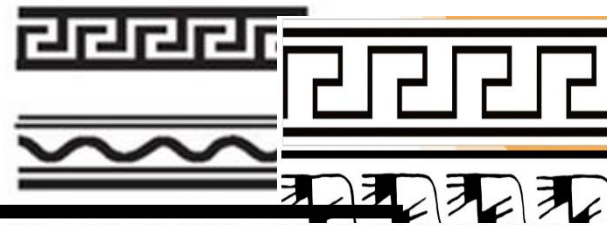


256- Chimú.

LINEAS GEOMETRICAS ,CURVAS ,RECTAS



EJEMPLO DE GUARDA



Arte
saní
a II
"CB
"

Cursos: 2^a 1era, 2^a 2da, 2^a
3era, 2º 4ta

Turno: Mañana y Tarde

Año: 2020

Tema: Cerámica .Producción

Actividades:

4ta Semana del 1 al 5 de Junio

- 1) Realizar una vasija con la técnica de cinta , de 15 o 20 cm de altura.
- 2) El diseño de tu vasija debe ser de acuerdo al diseño que hayas realizado en el practico anterior, elige uno.

3) Si tienes la posibilidad de comprar arcilla 1 kilo en Frutillita o todo arte. O se puede armar masas.

Por ejemplo:

MASA O PASTAS PARA MODELAR

Cerámica de sal:

1 taza de sal fina

½ taza de almidón de maíz

¾ taza de agua

Mezclar la sal fina, el almidón y agua fría. Se coloca la mezcla al baño maría sobre el fuego, se revuelve constantemente; a los dos o tres minutos se pone tan espesa que sigue a la cuchara mientras se está revolviendo. Rápidamente adquiere una consistencia similar a la masa de panadería, entonces se la coloca sobre un papel encerado o en hoja de aluminio y se la deja enfriar. Cuando se ha enfriado suficientemente como para poder trabajar, se amasa varios minutos. En bolsitas de polietileno puede durar varios días. La cerámica de sal endurece hasta tomar la consistencia de la piedra y es excelente para que se la pinte con cualquier tipo de pintura, no encoge cuando se seca y dura más que la arcilla sin horno.

Masa de sal:

Formula N°1

2 taza de harina

1 taza de sal

Mezclar los elementos y agregar agua coloreada hasta obtener una masa espesa de consistencia adecuada al modelado.

Masa con sémola y jabón:

1 barra de jabón en pan común

¾ tazas de semola (aprox.)

Agua (la necesaria)

Preparación:

En un recipiente rallamos la barra de jabón y la mezclamos con él, la sémola. Revolvemos bien y agregamos agua de a poco hasta lograr una masa compacta. Amasamos bien hasta lograr que no se pegue a los dedos.

Pasta de modelar flexible casera

https://www.youtube.com/watch?v=3rQ_JnoRgeQ

Masa rustica de cartón de huevo sin licuadora.

https://www.youtube.com/watch?v=H_TrS_XyrW4