

ESTABLECIMIENTO: E.E.T. N° 3101 “Dr. Joaquín Castellanos “

MODALIDAD: Técnico en Gestión y Producción de Artesanías Urbanas y Rurales

ESPACIO CURRICULAR: ARTESANIAS EN CUERO

Profesora: CALDERON CARMEN ALICIA carmencal64@gmail.com

Curso: 2º - 3ª Ciclo Superior

Hs. Semanales: 4 TURNO: Mañana CONTRATURNO: Tarde

Profesora: CARINA TOLABA kikasct_13@hotmail.com

Curso: 2º - 3ª Ciclo Superior

Hs. Semanales: 4 TURNO: tarde CONTRATURNO: Mañana

CICLO LECTIVO: 2020

Actividades para mayo:

OBJETIVOS

- Interpretar el material bibliográfico adjunto.
- Experimentar las costuras de bordes.

ACTIVIDADES

- Lectura e interpretación del material bibliográfico enviado.
- Practicar las costuras de bordes correspondientes a las teorías y gráficos enviados, con materiales que se encuentren en el hogar (cartones, cintas, hilos, piolines, cordón, hilo encerado, etc.).
- Las muestras a presentar son 4.

SUGERENCIA PARA CONCRETAR LAS MUESTRAS DE LA PRACTICA DE BORDES.

- Cortar dos cartones de 20 cm de largo x 10 cm de ancho, que servirán para reemplazar el cuero. La práctica de la costura se realizara a lo largo de los 20cm.
- Las perforaciones las podrán realizar con lezna, agujas, o perforadoras o tijera sacabocado según sea el espesor del material con el que realizara la práctica.

COSTURA DE BORDES (de enlazada)

Fig. N^o 334. — Para unir las tablas de los cinturones de rastra o, para cerrar el material formando bolsillos, se usó a veces de estas costuras de bordes.

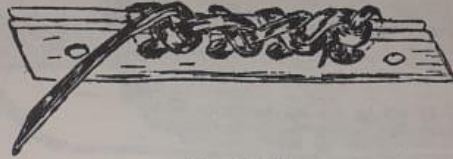


FIG. N^o 334

Como se podrá observar en la presente figura, la costura citada, consiste en dar puntadas de enlazada y luego completarla con medio-bozales. Previamente se habrán hecho los agujeros a distancias iguales con un sacabocados.

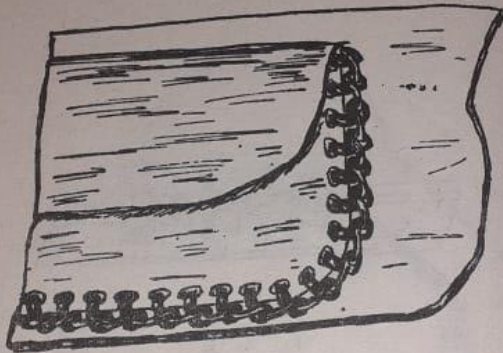


FIG. Nº 335

Trozo de cinturón mostrando parte de su bolsillo, rematado con la costura citada en la figura Nº 325.

COSTURA DE BORDES (de envoltura)

Como se podrá ver en la fig. N^o 336, esta costura consiste en una simple envoltura en forma de paso de tornillo.

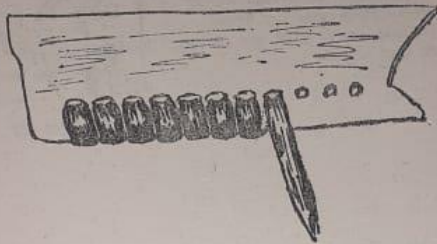


Fig. N^o 336

Para que resulte bonita, los agujeros deberán ser pequeños, bastante más pequeños que la anchura del tiento, para que éste, los atraviere ajustadamente y sea necesario abrir dicho tiento, una vez hecha la costura.

COSTURA DE BORDE EN TRENZA DE CUATRO REDONDA

Fig. Nº 337. — La primer pasada consistió en envolver espiralmente el borde a coser, con puntada agujero de por medio. Al llegar al último agujero, vuelve el tiento sobre los pasos pero, formando cruz (ver la parte sin sombrear del dibujo Nº 328).

NOTA: Los agujeros deben estar hechos muy cerca uno de otros y el tiento que cose bastante grueso para que la trenza quede bien cerrada.

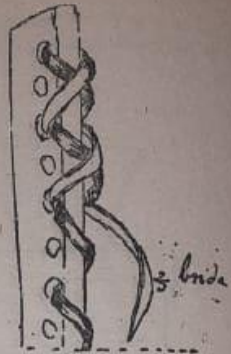


FIG. Nº 337

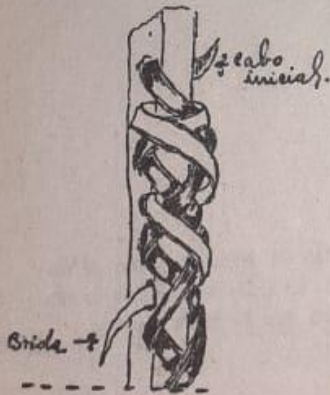


FIG. Nº 338

Fig. Nº 338. — Al llegar la brida al segundo agujero superior, vuelve hacia abajo en un movimiento de espiral y, pasando agujero por medio y entre uno y otro, cubre dos tientos que corren en puntada larga (es decir, tapando ellos a su vez, otros tientos).

Para poder observar mejor esta pasada, la he dejado sin sombrear.

Fig. N° 339. — El tiento (M) al llegar al anteúltimo agujero marcado con una (a), termina la tercer pasada explicada en la anterior figura y, comienza al regresar, la cuarta pasada que, consiste en levantar las puntadas cortas (pasar bajo ellas) y tapar las puntadas largas, es decir: Bajo uno, sobre uno.

El trayecto lo hace pasando agujero por medio.

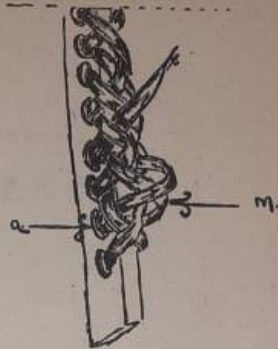
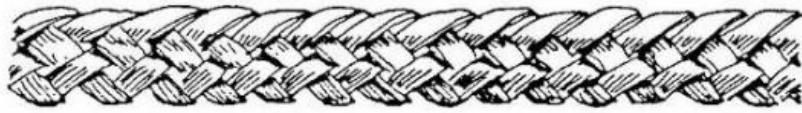


FIG. N° 339

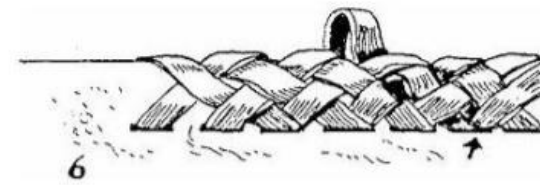
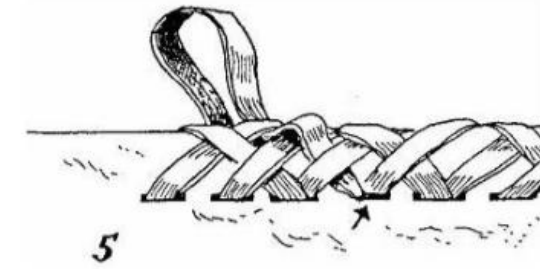
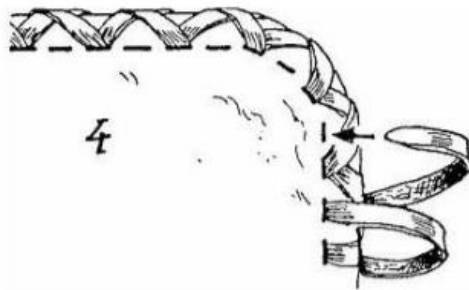
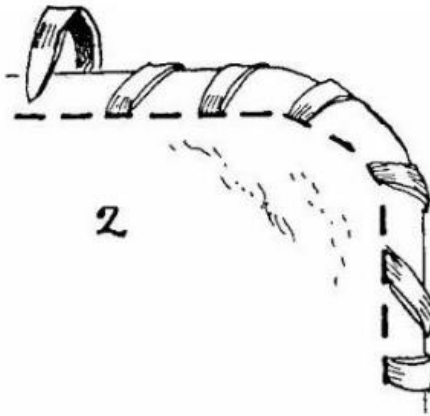


FIG. N° 340

Fig. N° 340. — Costura de borde formando trenza de cuatro, fué antiguamente muy usada para ribetear coronas, encimeras y cinturones de rastra, lo mismo que para formar el nido en los bolsillos de estas últimas.

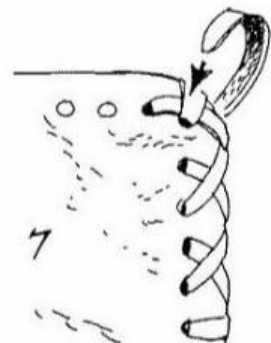
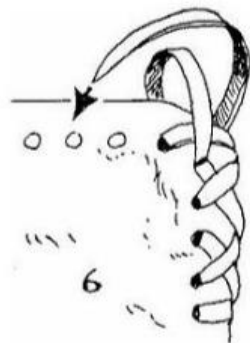
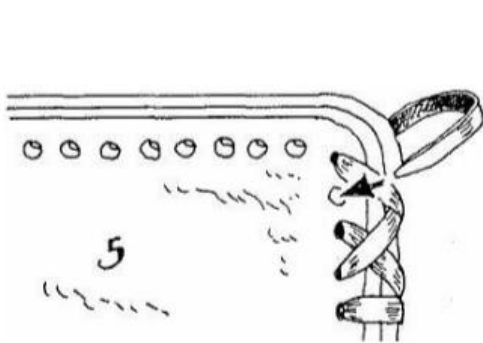
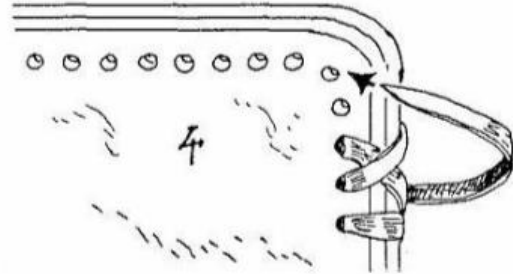
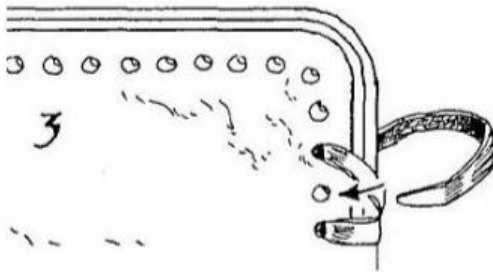
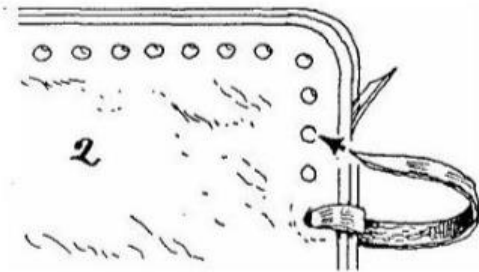
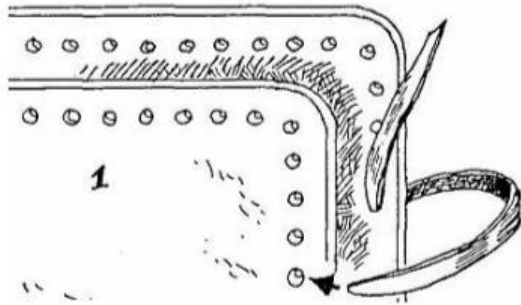


COSIDO REDONDO

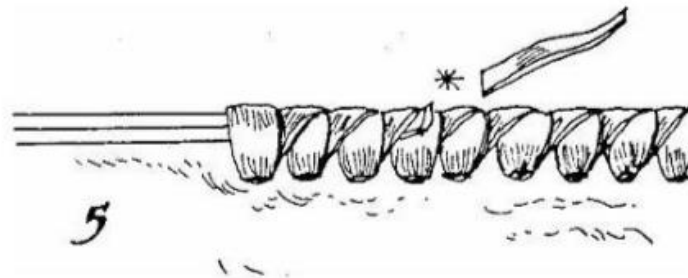
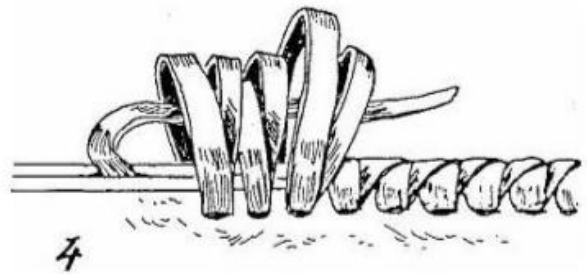
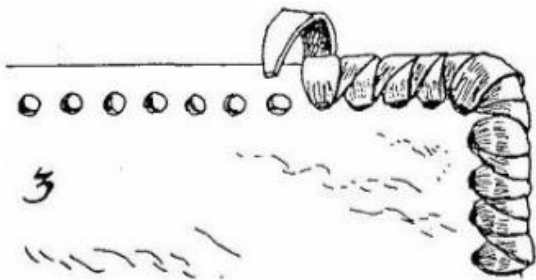
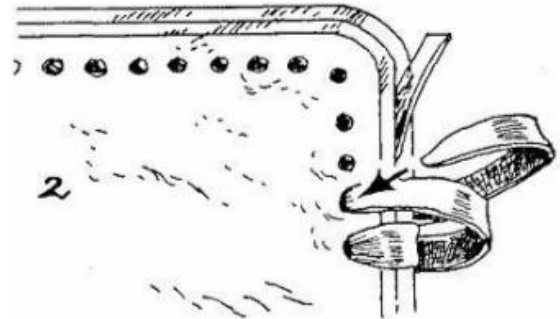
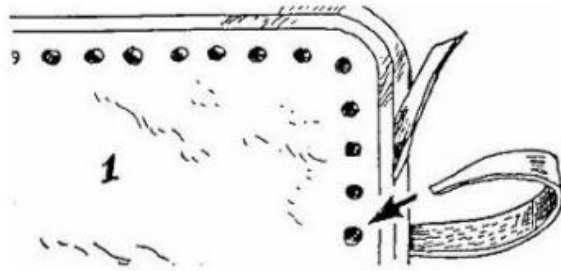
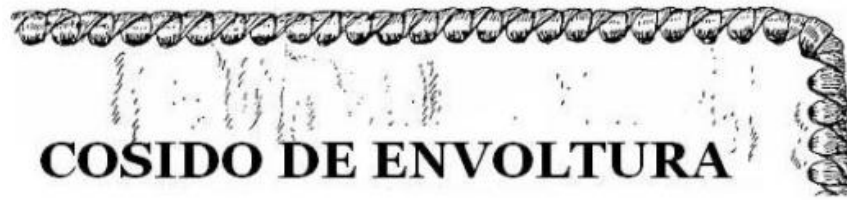


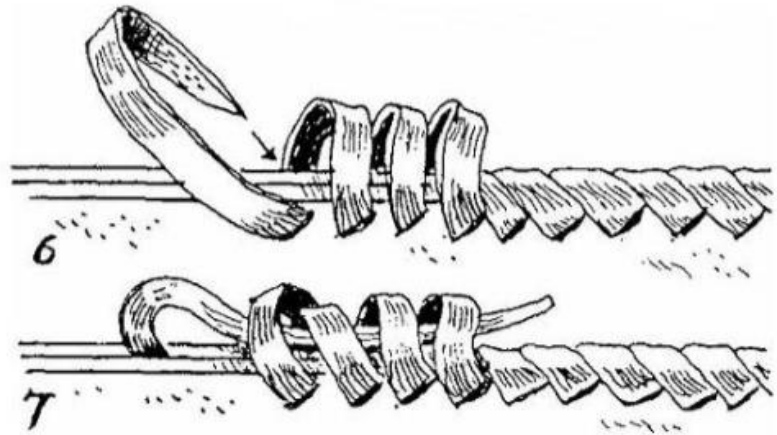
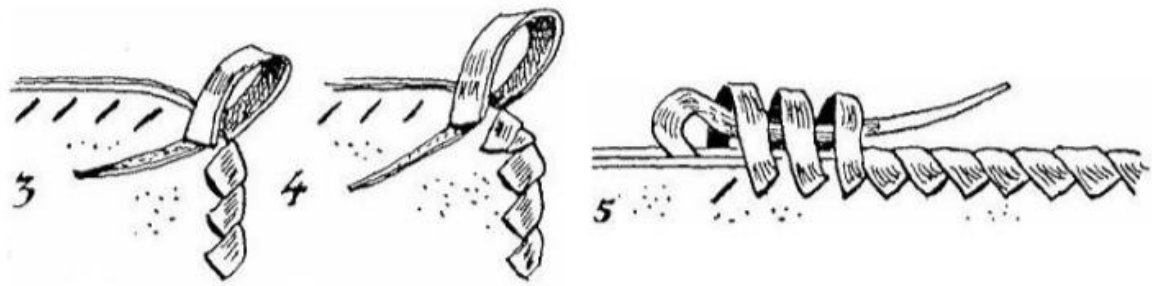
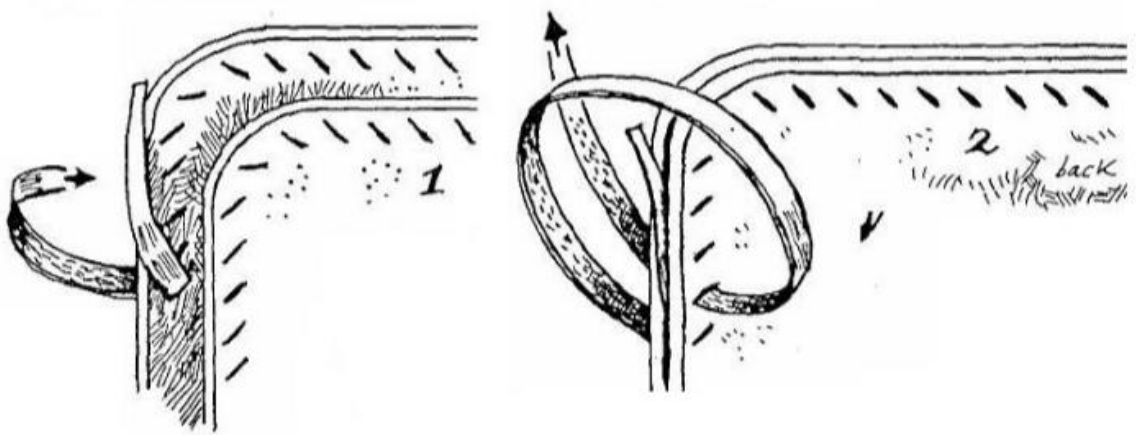


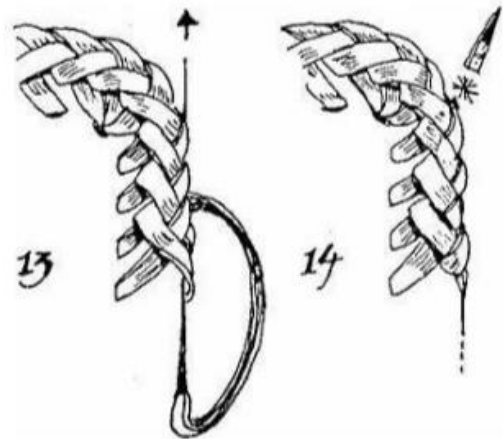
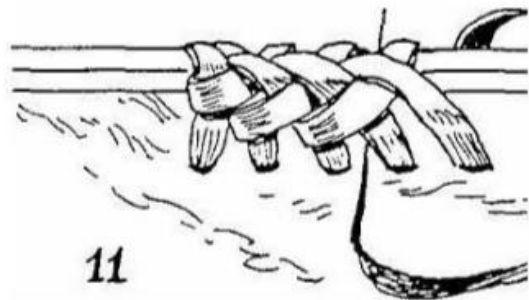
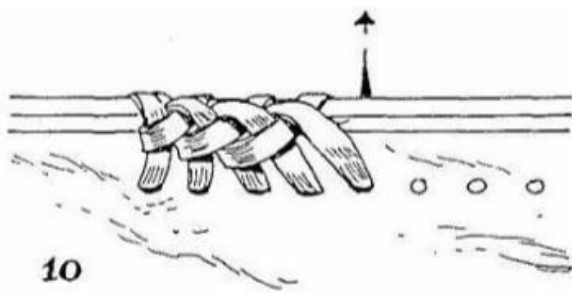
COSIDO EN CRUZ

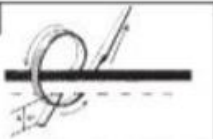



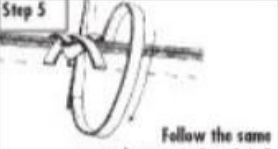
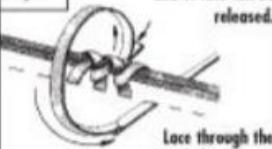
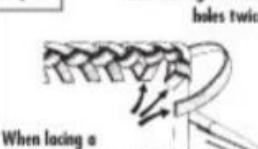

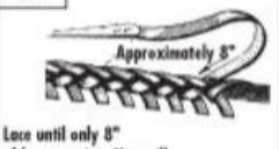















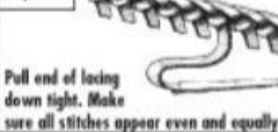
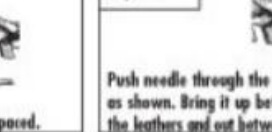



COSIDO DE ENVOLTURA







| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Step 1</p>  <p>Begin on front side, push needle through first slit or hole. Leave 3/4" lace end and continue on to next slit or hole.</p> | <p>Step 2 Bight (Cross)</p>  <p>Pull stitch tight; lace over the end you left free. This forms a cross or "bight".</p> | <p>Step 3</p>  <p>Hold end of lace down with finger. Push needle under cross (or bight). Hold end of lace down on opposite side.</p> | <p>Step 4</p>  <p>Continue holding down end. Pull stitch under bight snug, but not too tight. Lace through next slit.</p> |
| <p>Step 5</p>  <p>Follow the same procedures as in Step 1 & 2 making a cross (bight). Stitch under the bight and pull stitch snug.</p> | <p>Step 6</p>  <p>End of lace can be released. Lace through the next hole. The end of the lace is now locked in place.</p> | <p>Step 7</p>  <p>Lace through 3 corner holes twice. When lacing a corner, stitch through 3 corner slits or holes twice each.</p> | <p>Step 8</p>  <p>Be sure to go through bight (cross) on all corner stitches.</p> |
| <p>Step 9</p>  <p>Approximately 8" Lace until only 8" of lace remains. You will now have to splice the lace.</p> | <p>Step 10</p>  <p>Point end Needle New lace Spread leathers apart Splicing: Insert new needle & lace down between leathers, 4 slits from lacing; pull out back; leave 3/4" of end between leathers.</p> | <p>Step 11</p>  <p>Tuck end between leathers Tuck end of lace between leathers and continue your project with the old lace.</p> | <p>Step 12</p>  <p>Pull old lace tight. Cut off end at an angle, allowing about 1/2" to remain.</p> |
| <p>Step 13 Tuck end between leathers</p>  <p>Tuck end of old lace between leathers. Lace over with new lace so it's caught and won't show. Continue lacing.</p> | <p>Step 14</p>  <p>When you have laced to starting point, use modeling stylus to pull end of the beginning lace free of stitches.</p> | <p>Step 15</p>  <p>From back side, pull the end of lace out of slit.</p> | <p>Step 16</p>  <p>From front side, pull end of lace out of the loop.</p> |
| <p>Step 17 Maintain Loop</p>  <p>Maintain Loop Push stylus tip of modeling tool down between leathers and hook it over end of the lace.</p> | <p>Step 18</p>  <p>Loop Pull end of lace out of slit and up between leathers. Two empty slits should appear on the front side; one on the back.</p> | <p>Step 19 Cut off end</p>  <p>Loop Cut off end of lace you have pulled out and tuck end between leathers. Lace through the next slit.</p> | <p>Step 20 Tuck end between leathers</p>  <p>Loop Pull stitch tight and lace up through loop from back side. All slits on the back side should be filled.</p> |
| <p>Step 21</p>  <p>Lace under the bight. Do not pull this stitch tight.</p> | <p>Step 22</p>  <p>Loop Carefully cross over as shown and push the needle down through loop.</p> | <p>Step 23</p>  <p>Loop Pull needle through. Push laced edges together to adjust starting loops for easier completion.</p> | <p>Step 24</p>  <p>Loop Pull any slack out of the first loop and adjust lacing with fingers to make all stitches appear equal.</p> |
| <p>Step 25</p>  <p>Pull end of lacing down tight. Make sure all stitches appear even and equally spaced.</p> | <p>Step 26</p>  <p>Pull end of lacing down tight. Make sure all stitches appear even and equally spaced. Push needle through the last slit as shown. Bring it up between the leathers and out between lacing.</p> | <p>Step 27</p>  <p>Sharp Knife Carefully cut off end of lacing. Top lacing flat with mallet or roll flat with a wooden dowel.</p> | |

LACING



WHIP STITCH



WIDE WHIP



MUMMY WRAPPING



BACK WHIP



CROSS STITCH



ROUND BRAID



SINGLE CORDOVER



DOUBLE CORDOVER



TRIPLE CORDOVER



LAZY S



DOT STITCH



BAGGIN'S STITCH