

**Objetivos:**

- Introducir a las estudiantes en los fundamentos y principios básicos que presiden al diseño.
- Identificar y reconocer los elementos del fundamento para su diseño.

**Contenidos**

- Línea.
- Plano.
- Volumen.

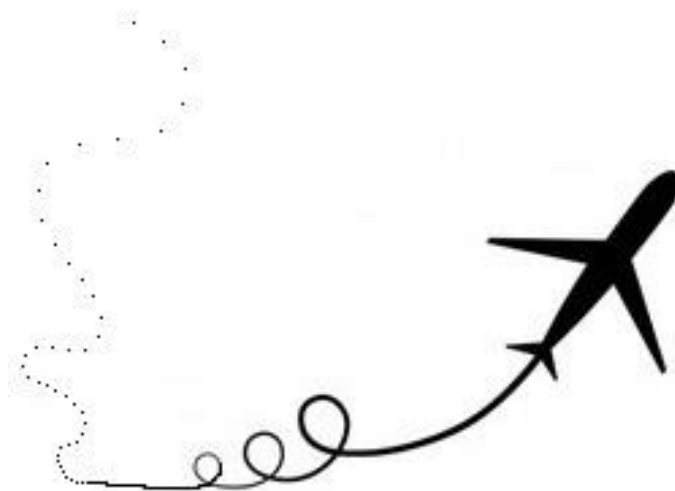
**Actividad N°1**

- Lee atentamente y transcribe a sus carpetas la siguiente teoría:

a- **Línea:**

Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea. La línea tiene largo, pero no ancho. Tiene posición, pero no dirección. Esta limitada por puntos. Forma los bordes de un plano. Debe tener una extrema delgadez, es unidimensional. Cuando tiene un grosor se denomina trazo.

La línea, siguiendo el razonamiento de Kandinsky, es el resultado del movimiento del punto en el espacio.



\* **Posibilidades Expresivas de la Línea:** La Línea tiene la facultad de transmitir sensaciones, ya sea por su forma o su disposición, estando solas o agrupadas: Veamos de qué se trata:

**Rectas:** se caracterizan por una por una cualidad expresiva de rigor formal. Las rectas nos remiten rápidamente al mundo de la geometría. Son constantemente usadas para simplificar formas que se quieren representar o expresar. Expresan rigidez y robustez.

**Curvas:** estas líneas admiten diversas clases como “arco”, “onda”, “espiral”. Sugieren movimiento, vitalidad, suavidad, delicadeza.

**Mixta:** surge como resultado de la unidad de líneas curvas y rectas, y es de una fuerte actividad expresiva, es de ritmo desenvuelto y vivaz.

### Líneas verticales, horizontales y oblicuas:

**Vertical:** es más dinámica que la horizontal, pero en combinación con ella, da un resultado de gran estatismo: la composición ortogonal. Transmiten fuerza, orden, equilibrio, movimiento ascendente o descendente, elegancia, espiritualidad. Producen el fenómeno visual de alargar las cosas.

**Horizontal:** es la dirección básica que nos remite al suelo, a la tierra, al plano de sustentación de todo lo existente a simple vista. La dirección horizontal transmite la idea de reposo. Por ello la horizontal sirve para composiciones más bien estáticas.

**Oblicua:** introduce dinamismo. El empleo de direcciones oblicuas en una composición da lugar al denominado “movimiento diagonal”, característico de la composición oriental. Otra cualidad es la capacidad de generar la tridimensión espacial, la profundidad.

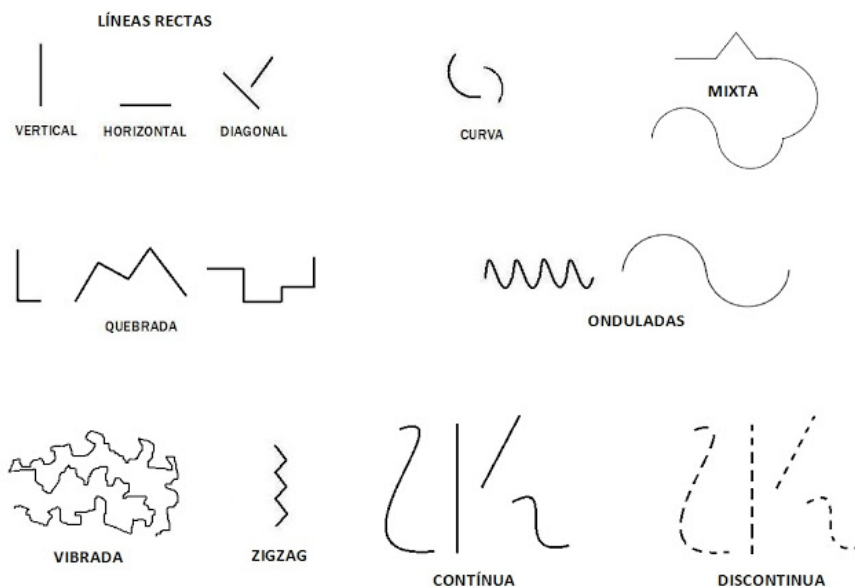
### Línea quebrada, ondulada, vibrada:

**Quebrada:** es la recta que sufre dos presiones direccionales, opuestas, y se transforma así en un Angulo. Producen el efecto de incertidumbre, indecisión, una sensación similar a la rotura, a la fragmentación.

**Ondulada:** es el resultado de la unidad de curvas. Sugiere equilibrio y ritmo simple y acabado.

**Vibrada:** es aquella que se modula de acuerdo al sentimiento y la emoción del artista; es una línea sentida, nerviosa, que expresa fuerza y dinamismo; se la descubre en obras de artistas como Van Gogh, y en autores expresionistas entre otros.

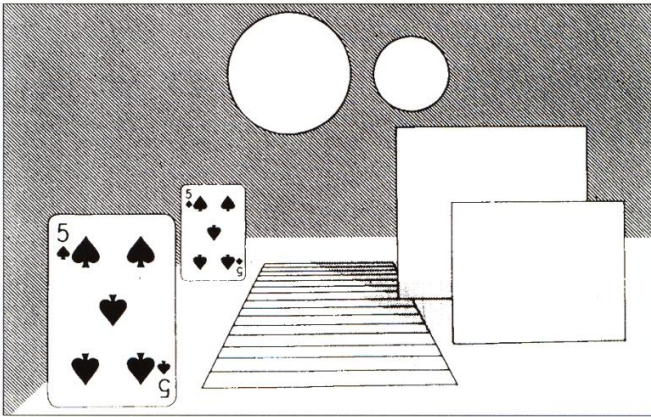
Podemos mencionar también la línea continua, la línea discontinua, y los grafismos.



## **b- Plano:**

El recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un plano. Un plano tiene largo y ancho, pero no grosor, tiene posición y dirección. Está limitado por líneas. Define los límites extremos de un volumen. Bidimensional.

Cualquier superficie de dos dimensiones (altura y anchura) es un plano. Los planos se describen visualmente mediante la sensibilización de su superficie con texturas, o delimitándolos con una línea que les da forma, como puedes observar en estos dibujos.



## **Tipos de planos**

Los planos, como cualquier forma, pueden ser regulares e irregulares. Los planos regulares son geométricos, y tienen sus lados y sus ángulos iguales. Los irregulares presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, y sus contornos pueden ser lisos o con imperfecciones.

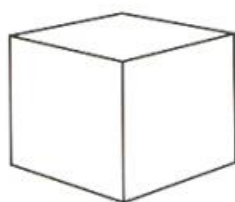
## **La expresividad de los planos**

El plano es un elemento de gran poder expresivo. A través del plano se pueden transmitir sensaciones visuales, como volumen, claroscuro, lejanía o cercanía, superposición, etc.; por ello, los artistas lo utilizan como parte fundamental en sus obras, tanto escultóricas como pictóricas. Al utilizar planos regulares en una composición artística se produce una sensación visual de orden y estabilidad. Los planos irregulares producen una sensación visual de inestabilidad y movimiento, y pueden tener infinitas formas.

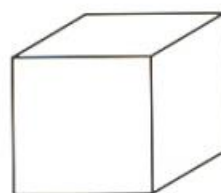
## **El plano en el volumen**

Varios planos unidos entre sí en distintas direcciones pueden formar una figura tridimensional.

Las figuras con volumen tienen: altura, anchura y profundidad.



Perspectiva

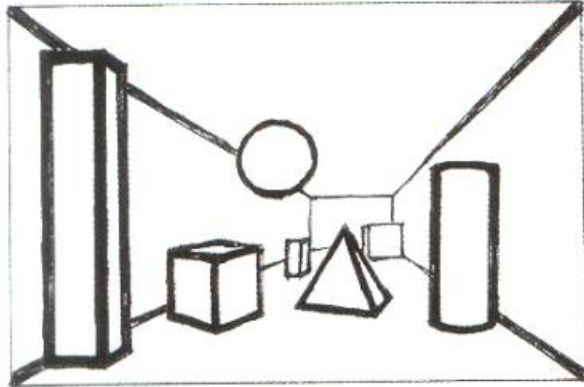


Oblicua horizontal

**c- Volumen:**

El recorrido de un plano en movimiento (en dirección a la suya intrínseca) se convierte en un volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos. En un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio.

El volumen (tres dimensiones) se puede representar sobre una superficie plana (dos dimensiones) utilizando diferentes recursos gráficos basados en líneas o en planos.



**Importante: Materiales a utilizar en las actividades:**

- Lápices de colores.
- Fibras.
- Lapiceras de colores.
- Hoja N°5
- Hoja cuadriculada.
- Hojas de colores

**Actividad N°2**

- Elabora una guarda en hoja cuadriculada aplicando los distintos tipos de líneas, luego pegar en la hoja N°5.

**Actividad N°3**

- Elabora una composición aplicando según la clasificación de plano (ver teoría) en la hoja N°5.

**Actividad N°4**

- Elabora una construcción origami.

**Contacto con el docente:**

- **Para envío de trabajos, mediante correo electrónico:**  
[mirianlilianachurquina@gmail.com](mailto:mirianlilianachurquina@gmail.com)
- Consultas telefónicas, los días jueves y viernes desde las 15:30 hs. hasta las 16:50 hs.  
Celular: 3874583497  
Teléfono fijo: 03872431970