

Fundamento del diseño - AÑO 2020

ESCUELA DE EDUCACION TECNICA No 3101” JOAQUIN CASTELLANOS”

Curso :1° 2° ciclo SUPERIOR turno MAÑANA - TARDE

Fecha: Mayo

espacio curricular **FUNDAMENTOS DEL DISEÑO** (indumentaria)

Profesoras : PATRICIA AVILA- MABEL LAUREANO

TEMA: El diseño

Actividades

Leer el texto “ Necesidades Humanas y las funciones del vestir”
la definición de Moda y responda

1. En su opinión ¿existe alguna diferencia entre Diseño de Indumentaria y Moda?
2. Hacer 5 bocetos o dibujos de los barbijos que se pueden usar, explicando de que material son.
Podrá observar en televisión o investigar en internet.
3. En la actualidad vamos a incorporar la utilización del barbijo o tapabocas como parte del vestir.
Luego de la investigación, podría decir que las características que posee cada uno de los dibujos realizados, ¿corresponde a alguna necesidad nombrada en la pirámide que grafica el texto?

“LAS NECESIDADES BÁSICAS HUMANAS Y LAS FUNCIONES DEL VESTIR”

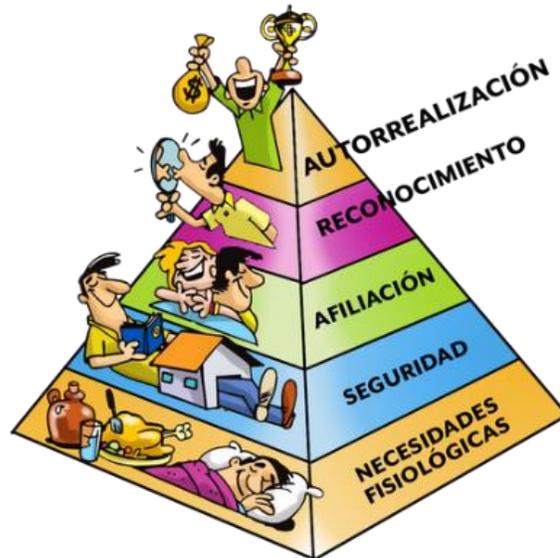
Tradicionalmente se ha tenido la creencia de que las necesidades del ser humano son muchas, infinitas que cada vez van cambiando con el tiempo, y que además de eso, dependen de la cultura que se esté mirando o del periodo histórico al que pertenezcan, sin embargo esto tiende a ser un error conceptual, puesto que en común que las personas confundan las necesidades con los satisfactores. Las necesidades humanas no son infinitas, por el contrario, son pocas y se pueden clasificar.

También es un error decir que varían, puesto que son las mismas en todas las culturas y en todos los periodos históricos, lo que cambia a través del tiempo y de las culturas, son las formas o los medios que utilizamos para satisfacer estas necesidades.

La Pirámide de Maslow es una teoría propuesta por el psicólogo estadounidense Abraham Maslow, conocido como uno de los fundadores y principal exponente de la psicología humanística. En su obra: Una teoría sobre la motivación humana(en inglés, A Theory of Human Motivation) 1943, ilustra mediante una pirámide, la jerarquía de las necesidades humanas desde sus necesidades más básicas, hasta sus deseos más elevados que llevan

Fundamento del diseño - AÑO 2020

a la autorrealización. Cabe anotar que estas necesidades no se pueden satisfacer aleatoriamente, es preciso empezar a satisfacerlas desde la base de la pirámide (necesidades fisiológicas) e ir ascendiendo en la medida de lo posible, teniendo en cuenta que el ideal es llegar a la cima y ser una persona auto realizada



“Vestirse es la cuarta función corporal. Después de respirar, comer y dormir excluyendo un par de deliciosos extras opcionales-uno de los placeres fundamentales del cuerpo humano es arroparlo. Lo que hace que la moda –su pariente más cercano –sea muy importante.

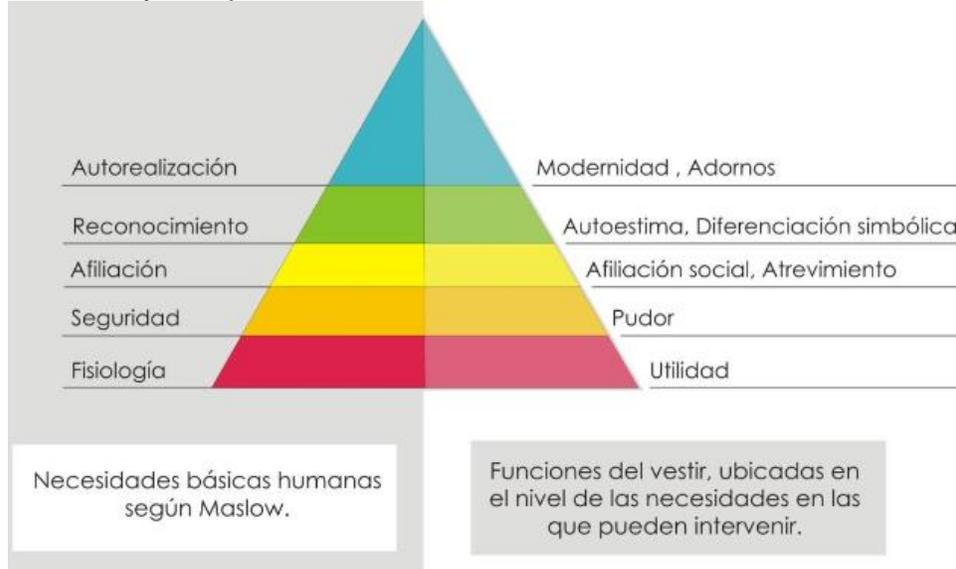
”WATSON LINDA, Siglo XX Moda , pg 7

Las primeras prendas utilizadas por el hombre fueron producto de la improvisación y a pesar de su importancia a lo largo de la historia, tienen más bien poco prestigio ya que la utilidad primaba sobre la belleza. Al pasar de los años, se empieza a hacer evidente el principio de estética o seducción, por un lado los hombres deseaban verse mucho más atractivos, y por otro, era necesario evidenciar su jerarquía ante los demás. Como podemos ver en nuestra vida cotidiana, la ropa es un elemento que cumple muchas funciones, tanto personales como sociales, su importancia a lo largo de la historia ha sido tal, que ha sido objeto de numerosos estudios. “Teóricos culturales y analistas del vestir se han centrado desde entonces sobre todo en cuatro funciones del vestido: utilidad, pudor, atrevimiento (esto es atracción sexual) y adorno. En su libro *Consumer behaviour towards dress* (1979), George Sproles sugirió cuatro funciones adicionales: diferenciación simbólica, afiliación social, autoestima, y modernidad”. JENKY JONES SUE, *Diseño de moda*, p.17

Si se mira con detenimiento cada uno de los elementos de la pirámide, se puede observar que esta tiene mucha relación con las funciones del vestir que se mencionaron con anterioridad. Ya que, en este caso, la prenda es el medio que utilizamos para ayudar a que la persona a que satisfaga sus necesidades en los diferentes niveles y le permita ascender.

Fundamento del diseño - AÑO 2020

Pirámide y comparación con funciones del vestir



3

Del texto: [Diseño de vestuario femenino inspirado en una cultura](#) autor Juliana Jaramillo | Fuente: Pontificia Universidad Javeriana

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/3916/tesis202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moda.-Es una costumbre o estilo popular en boga en un determinado momento, especialmente con relación al vestir. En esencia, significa un estilo puesto al día, y depende de varios factores. Por ejemplo, el movimiento punk fue un reflejo de cómo se sentían muchos jóvenes a finales de la década de los setenta: desencanto con la política y la cultura de la época. A pesar de que los punks no tienen un uniforme, se les puede reconocer por una serie de datos identificadores: vestidos rasgados, esclavas, imperdibles, espectaculares peinados, etcétera. Este código del vestir lo desarrolló la diseñadora de modas británica Vivienne Westwood como una anárquica burla contra la moda convencional y aseada de aquellos tiempos.

Texto extraído de "[Diseño de modas](#)" autor Universidad Técnica del Norte | Fuente: Universidad Técnica del Norte

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1144/1/04%20IT%20100%20TESIS.pdf>

Presentación: se remitirá por correo o mensaje el practico realizado. Podrá ser en formato Word o en fotografía.

Contactos de docentes

Profesora Laureano: WhatsApp 387 4433783

Profesora Ávila: WhatsApp 387 6158380 correo: patymay28@gmail.com

Facebook

https://www.facebook.com/Fundamentos-del-Dise%C3%B1oEscuela-n3101-1428995284080391/?ref=your_pages